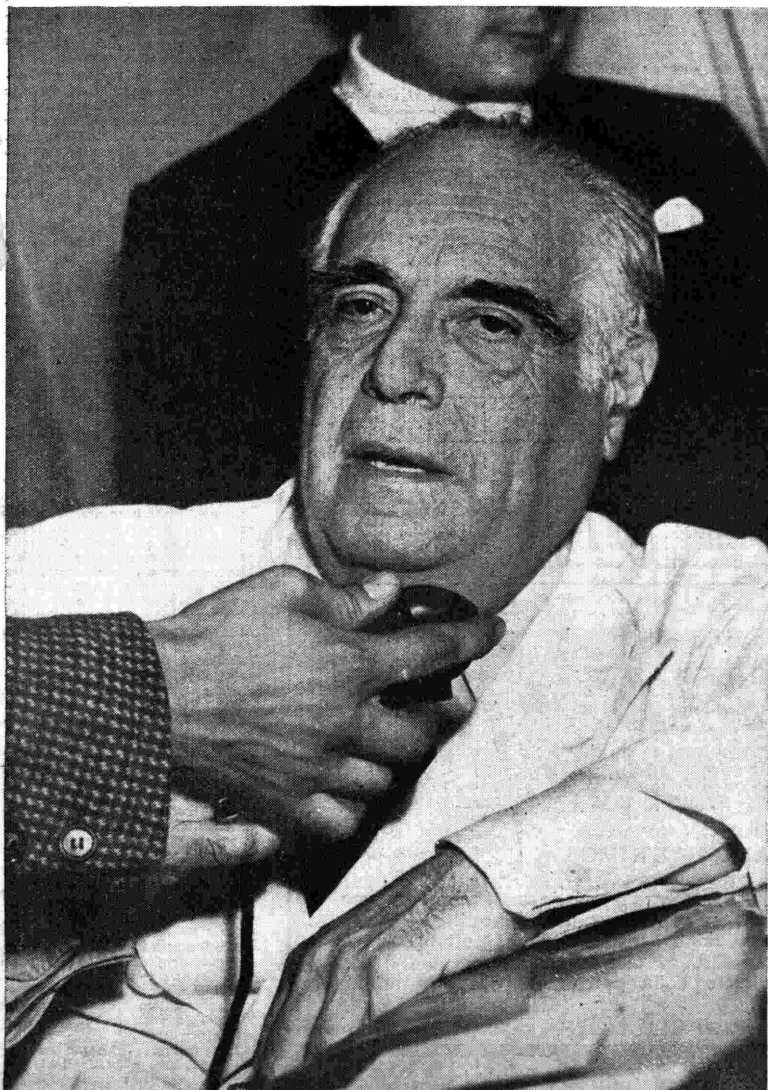


radiocorriere



Lo scrittore spagnolo Eugenio d'Ors è uno dei maggiori esponenti della cultura europea di oggi per la profondità e l'acutezza delle sue vedute e dei suoi interessi spirituali. Poeta, moralista, critico e storico d'arte, ha esposto a Milano, nel corso di un'intervista radiofonica, le sue vedute filosofiche. Questo è il suo quarantesimo viaggio nel nostro Paese.

N servizio *della* opinioni **RAI**

assegna ogni mese dei **Premi dell'importo di Lire 5000** caduno a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al **Servizio Opinioni della RAI** (Via Botteghe Oscure 54, Roma) esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi sono assegnati a giudizio insindacabile della **RAI** a coloro che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, rechino il miglior contributo di carattere concreto.

Per il mese di maggio sono stati assegnati sei premi da **L. 5000** ai seguenti ascoltatori:

CHITI BATELLI ANDREA
Avvocato - Via Tommaso Campanella, 5 - Firenze.

DEL VECCHIO ENRICO
Professionista - Via Visconti di Modrone, 21 - Milano.

LOPEZ EPIFANIO
Manovale specializzato - Via Pisa, 39 Torino

ZACCHÈ EUGENIA
Mansaia - Viale Cares, 7 - Valletta Paicò (Mantova)

DE FIORES GIUSEPPE
Agricoltore - Santostelano Aspromonte - Reggio Calabria

CORDONI MARINO
Ferroviere - Via Fiasella, 2A La Spezia.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna . .	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	384,3		kC/s	metri
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio I . .	9630	31,15
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6	Busto Arsizio II . .	11810	25,40
Napoli II	1312	225,7	Napoli I	1068	280,9	Busto Arsizio III . .	15120	19,84
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio IV . .	6085	49,30
Palermo	565	531,1	Torino I	986	384,3	Roma	7250	41,38
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I - La Bagne . .	40	253,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	310,8	941	Lille I - Champlin . .	100	247,3	1213	◆ Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand . .	20	227,1	1321	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	261,1	1149	
Vienna I	10	506,8	592	Munaco di Baviera . .	100	405	741	◆ Programma onde corte			
BELGIO				Amburgo e Colonia . .	100	332	904	da ore 5,00 a ore 8,00	31,55		
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Coblenza	50	291	1031	„ 8,00 „ 9,00	24,00		
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Francforte	60	251	1195	„ 9,00 „ 10,00	24,00-19,76		
FRANCIA				MONACO				„ 10,00 „ 11,00	19,76		
◆ Programma nazionale				Montecarlo	120	313	959	„ 11,00 „ 16,45	19,76-16,84		
Paris I-Villebon . . .	100	431,7	695	POLONIA	25	49,71	6035	„ 16,45 „ 18,15	19,76-16,84-25,38		
Bordeaux I-Néac . . .	100	278,6	1077	Varsavia I	50	395,8	758	„ 18,15 „ 19,00	16,84-25,38		
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	SVIZZERA				„ 19,00 „ 20,00	16,84-25,38-31,55		
◆ Programma parigino				Beromuenster	100	539,6	556	„ 20,00 „ 22,00	25,38-31,55		
Limoges I - Nieuil . .	100	463	648	Sottens	100	443,1	677	RADIO VATICANA			
Nancy I	20	410,4	731	Monteceneri	15	257,1	1167	Orari e programmi in lingua italiana			
Marselle I - Realtort .	20	400,5	749	INGHILTERRA				11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Paris II - Romainville .	10	386,6	876	◆ Programma nazionale				13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Strasbourg I - Bramath	20	349,2	859	North England	100	449,1	648	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Lyon I - Tramoyes . .	100	335,2	795	Scotland	100	391,7	767	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Toulouse I - Muret . .	100	328,6	913	Weish	100	373,1	894	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Rennes I - Thourie . .	100	289,6	1040	Londra	100	342,1	877	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				N. England H. S. . . .	100	307,1	977	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-5026-391			
				Midland H. S.	60	296,2	1013	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
				North Ireland H. S. . .	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391			

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

Per gli agricoltori

Trasmissioni: tutte le domeniche ore 10.15
Stazioni Prime.

La mietitura è ultimata ed in alcune località è già incominciata la trebbiatura con risultati soddisfacenti.

Quest'anno la produzione del frumento sarà quasi ovunque ottima, perché all'epoca della maturazione i grani si presentavano promettenti, puliti e regolari. Gli uffici statistici prevedevano una produzione complessiva aggirarsi dai 64 ai 65 milioni di quintali di grano, quantità superiore a quella della scorsa campagna granaria.

Nel complesso l'andamento generale dell'annata è stato favorevole alla vegetazione, poiché le semine autunnali sono state fatte in tempo utile, la stagione invernale fu mite, la siccità e le piogge primaverili causarono danni solo su limitate superfici e tali da non portare una sensibile diminuzione della produzione.

Le varietà di grano maggiormente coltivate sono: il Tevere nei terreni leggeri, sabbiosi e meno fertili; il Pastore nei terreni di media fertilità ed in quelli migliori; il Jacometti e l'Aquila in varie plaghe della pianura piemontese e lombarda. Anche le varietà Damiano Chiesa e Villaglori, che per vari anni tennero il primato nazionale per le più elevate produzioni unitarie, quest'anno, seppure invecchiate, diedero ancora buoni risultati.

In alcune aziende agricole controllate dal scrivente, dove la coltivazione del grano venne fatta razionalmente, si conseguirono i 35-40 quintali per ettaro.

Se ogni agricoltore prende in esame e riflette un momento su quello che fu lo stato culturale del grano in ogni singolo appezzamento dell'azienda, avrà agio di riscontrare alcune manchevolezze alle quali potrà porre rimedio nella prossima annata. Facciamo in modo quindi gli agricoltori di evitare gli errori dello scorso anno e cerchiamo di migliorare la preparazione del terreno, di razionalizzare la concimazione chimica, di individuare meglio le varietà più adatte al terreno ed al clima e di affinare le pratiche colturali.

A proposito di nuove varietà, informo che quest'anno sarà posto in coltura ordinaria un nuovo frumento denominato Zero dieci (0-10) resistente al freddo, all'altezzamento, alle alte concimazioni e capace di un forte accetimento e di elevate produzioni.

Con il perfezionamento dei mezzi e metodi colturali la produzione subirà ulteriori incrementi unitari, cioè la quantità media per ettaro attuale potrà aumentare.

Per il nostro Paese il grano è una coltivazione fondamentale, occorre però limitare la coltura nei terreni adatti a migliorare i metodi colturali, poiché non è economicamente produttivo solo pochi quintali di frumento per ettaro.

La coltivazione del grano deve essere affiancata a quella del prato perché è col trinitio foraggio-bevande-grano che si può incrementare l'agricoltura e porre su basi redditizie il processo produttivo.

CARLO RAVA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 68.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ

MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767

TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

UN CLASSICO AMERICANO

Mark Twain

La trasmissione che la radio sta effettuando nella serie « Romanzi umoristici sceneggiati » de « L'elefante bianco » di Mark Twain nella riduzione di Falconi e Frattini, contribuirà senza dubbio a dare, a molti ascoltatori una conoscenza, sia pure indiretta, dell'opera di questo scrittore americano del secolo scorso. In questo scritto Carlo Vignoli ne tratteggia i vari aspetti della vita avventurosa e della tipica arte narrativa.

Mark Twain (pseudonimo di Samuel Clemens) nacque a Florida (Missouri) il 30 novembre del 1835 e morì a Redding nel Connecticut, il 21 aprile del 1910. La famiglia Clemens si trasferì ben presto ad Annibal, sul fiume Mississippi. Rimasto orfano di padre, a dodici anni il piccolo Samuel è costretto a lasciare la scuola e ad entrare in una tipografia come garzone per guadagnarsi il pane. Ma dalle molte letture, e più dalla vita avventurosa, egli acquistò una profonda conoscenza dell'umanità e una vasta cultura letteraria. A diciannove anni lo sappiamo pilota a bordo di un battello che fa esercizio sul Mississippi. Il gido che il marinaio addetto allo scandaglio delle profondità gli lancia di tratto in tratto: « mark twain », cioè: « segna due braccia », grido che ha risuonato migliaia di volte al suo orecchio nei sette lunghi anni di navigazione fluviale, è da lui adottato come pseudonimo. Ma prima di diventare scrittore, Mark Twain fu anche cercatore d'oro nel mitico West, agricoltore, uomo di affari, giornalista. Al suo soggiorno fra i cercatori d'oro è dovuto il racconto: « Il celebre ranocchio saltante della Contea di Calaveras », che ebbe un enorme successo e servì a dare larga notorietà allo scrittore.

E se egli ricorre giustamente alla satira per colpire le storture e le deficienze della società del suo tempo, la sua gelida ironia non risparmia nemmeno la vecchia civiltà europea, che egli guarda con occhi da barbaro soprattutto nel libro di viaggi nel Mediterraneo « Innocent Abroad ». Nel lungo racconto: « Il Capitano Tempesta in cielo », Mark Twain arriva a contrapporre alle celebri escursioni nell'Al di là le complete da Dante Alighieri e da altri poeti del vecchio mondo latino, un suo burlesco paradiso che ripete le mentalità e le usanze della vita terrena americana. Ecco infatti come il protagonista, un vecchio lupo di mare, descrive le sue prime impressioni sul Beato Regno:

« Mi trovai finalmente appollaiato su una nuvola con una quantità di altra gente intorno. Non ero mai stato così felice. Questa volta non c'era dubbio: ero proprio in cielo. Mi sventagliai piangente con la mia palma e poi cominciai a sonare l'arpa. I miei compagni fecero subito altrettanto: era una cosa impressionante; ma disgraziatamente ognuno di noi dava una nota differente e l'aria mancava di armonia. Senza contare un gruppo di indiani che sonava per conto suo una specie di fmo guerresco, facendo con la nostra musica una cacofonia

perfetta. Allora, prendendomi di aver sonato abbastanza l'arpa mi concessi un po' di riposo ».

La misura più esatta delle sue doti di osservatore e di umorista ci è data da quest'altro racconto: « La bottiglia tappata », forse riferibile al tempo del suo soggiorno a Vienna o a Monaco di Baviera.

« Alla tavola rotonda dell'Hotel S... mi sedeva dirimpetto, quella sera, un uomo molto grave, di una gravità solenne e dirò quasi austera. Era mezzo brillo, l'uomo, ma faceva del suo meglio per dissimularlo. Prese dalla tavola una bottiglia tappata, la inclinò per qualche istante distrattamente sul suo bicchiere, e poi la rimise a posto e continuò il pranzo. Poco dopo portò il bicchiere alle labbra, e naturalmente lo ritrovò vuoto. L'amico parve sorpreso, e sguardato sospettoso, con la coda dell'occhio, un'inconscia e benigna vecchia signora che gli sedeva a destra: poi tentennò il capo, come per dire: « No, non è capace », e mescolò dinuovo, dalla solita bottiglia tappata, scrutando intanto i presenti, a destra e a sinistra, con certi occhi in bambola, per scoprire se badassero a lui. Inghiotti

pochi bocconi, portò dinuovo il bicchiere alle labbra e naturalmente lo ritrovò vuoto come prima. La guardava bieca e accusatrice che dette in quel momento a quella vecchia signora valeva un tesoro. Ma lei durava a chiacchierare e non si accorgeva di nulla. L'uomo grave allora scotò il capo con un'aria estremamente saggia, e pose cautamente in salso, a sinistra del suo piatto, bottiglia e bicchiere. Mescolò un'altra immaginaria bevanda, spellucchiò ancora un poco e procedé poi fiducioso ad una buona bevuta. Al solito, bicchiere vuoto. Fu quella una stupefacente sorpresa. L'uomo si raddrizzò ben bene in sulla sedia, e ispezionò deliberatamente con molta tristezza le due vecchie signore ai suoi fianchi, prima l'una e poi l'altra. Scostato quindi il piatto, si pose ben di contro il bicchiere, tenendolo fermo con la sinistra e mescolando attentamente con la mano destra. Questa volta si accorse che il liquido non veniva. Rigirò la bottiglia col fondo in su, ma non ne sgorgò una poecola sola, il disgraziato dette una guardata fielle alle vicine, baciando fra i denti: « Tutto se lo son lavorato! ». Poi depose rassegnato la bottiglia, e ingozzò il resto del pranzo senza bere ».

Ma quando, negli anni della maturità, volle scrivere un vero libro, Mark Twain mise da parte tutto ciò che aveva imparato e sofferto nella sua vita per tornare ai giorni incantati della lontana infanzia. Nascono così i suoi due libri migliori, il « Tom Sawyer » e l'« Huck Finn », autobiografici per esplicita confessione dell'autore.

L'« Huck Finn », è la storia di un viaggio avventuroso su una barca dalle rive dell'Illinois fino a Nuova Orleans. In questo libro troviamo un simpaticissimo negro, Jim, fuggito dalle grinfie del padrone bianco. Ecco un caratteristico dialogo che si svolge fra Huck e il negro Jim durante la bizzarra navigazione:

— Perché, Huck, i francesi non parlano come noi?

— No, Jim, non potresti capire una parola di quello che dicono, non una sola parola.

— Ma... rimango a bocca aperta. Come può avvenire?

— Non lo so con precisione, perché ho sentito alcuni di loro tar-

tagliare su un libro. Supponi che un uomo venga da te e ti dica: « Pali-vu-franzé », che cosa ne penseresti?

— Non penserei nulla, ma lo prenderei a pugni sul muso, beninteso se non fosse un bianco. Non vorrei nessun negro dietro la schiena a chiamarmi così.

— Nespoli! Non è che ti chiami qualche cosa. E' solamente per dirti se tu sai come si parla il francese.

— Va bene, e allora perché non possono dirlo?

— Perché lo dicono così. Quello è un modo dei francesi per domandare se conosci la loro lingua. — In tutti i casi è una maniera riprovevole e ridicola ed io non voglio più sentirmi parlare. Non hanno nessun buon senso nel far ciò.

— Ascolta, Jim: può un gatto parlare come noi?

— No, un gatto non può.

— Va bene, e può farlo una vacca?

— No. Neppure una vacca.

— Può un gatto parlare come una vacca, e una vacca parlare come un gatto?

— No.

— E non è naturale e giusto per essi parlare differemente da ciascun altro animale, no?

— Certamente.

— E non è giusto e naturale per un gatto e per una vacca parlare differente da noi?

— E chi vi dice il contrario?

— Allora perché non è naturale e giusto per un francese parlare differente da noi? Rispondi a questo, Jim.

— Un gatto è un uomo, Huck?

— No.

— Benissimo, allora è giusto che un gatto non parli come un uomo. Una vacca è un uomo? Una vacca è un gatto?

— No. Non è né l'uno né l'altro.

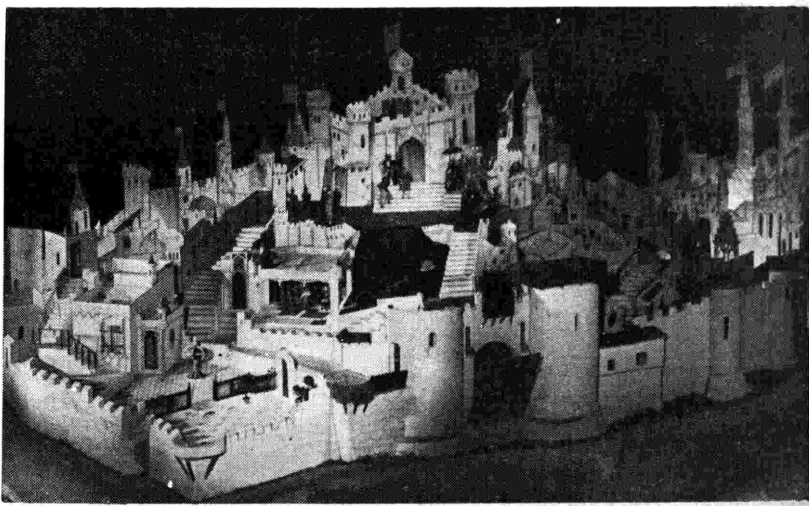
— Bene, allora non ha bisogno di parlare come l'uno o l'altro dei due. Un francese è un uomo?

— Sì.

— Bene, allora. E' da biasimarsi perché non parla come un uomo? Rispondete a questo, Huck!

Compresi che non c'era nessun sùgo a consumare le parole, perché non potevo pretendere d'insignare a dispetto a un negro. Così desistetti »

CARLO VIGNOLI



Con la regia di Luchino Visconti è stata recentemente rappresentata con successo al Maggio Fiorentino una delle opere meno popolari di Shakespeare, « Troilo e Cressida ». Ecco come è stata ricostruita sulla scena la città di Troia, su bozzetto di Franco Zeffirelli.



Torino - Il Ministro Tupini inaugura la «Mostra della Casa Moderna» nel Palazzo delle Esposizioni al Valentino.

La Mostra della casa moderna

Nel Palazzo di Torino-Esposizioni al Valentino si è aperta in questi giorni una Mostra che ha veramente un carattere d'attualità: la Mostra della Casa Moderna. Essa è la testimonianza di ciò che possiamo raggiungere nel nostro cammino verso il benessere: una dimora moderna e gradevole. Proprio ciò che la guerra ha tolto a milioni d'italiani, costretti a vivere, se non in caverne o tuguri, ancora in case sinistrate o in vecchi e squallidi edifici.

Sai milioni sono i vani distribuiti in Italia — ha detto nel suo discorso inaugurale il ministro Tupini — ai quali si è aggiunto dal 1938 al 1945 un passivo annuo di mezzo milione di vani per la sospensione, in quel periodo, di ogni attività edilizia. A tutt'oggi 3 milioni di vani sono stati riparati e 400 mila ricostruiti. Il deficit edilizio, alla fine del 1948, è di circa 6 milioni di vani. In un piano edilizio decennale, e tenendo conto dell'aumento progressivo della popolazione, occorre costruire ogni anno 800 mila vani.

A questo complesso problema la Mostra vuol dare una soluzione presentando una rassegna di vari tipi di abitazioni moderne non in modelli, plastici o grafici, ma in proporzioni naturali o in scala di poco ridotte. Nell'immenso salone del palazzo di Torino-Esposizioni sorgono villette, alloggi e addirittura un piano completo di casa con ascensore e scale di marmo. Bizzarro villaggio, con costruzioni negli stili più disparati circondate da piccoli giardini, orti e laghetti.

I tipi di alloggi sono diversi. V'è quello per famiglia agiata e quello per lavoratori, operai ed impiegati.

Nella casa-tipo sono realizzati razionali impianti di luce, riscaldamento, condizionamento dell'aria, con largo impiego di vetri e di cristalli temperati a guisa di porte, parapetti di balconate, piani di armadi, ecc. Finestre esterne e porte interne sono di tipo unificato. Le camere sono alte poco più di tre metri, i solai di laterizio armato, le pareti intonacate, i pavimenti in graniglia o in legno.

Gli alloggi delle case economiche per lavoratori sono distribuiti a due per piano e composti di tre camere, cucina ed accessori (tipo minore) o

di cinque camere, cucina ed accessori (tipo medio). Ogni alloggio ha una piccola caldaia per riscaldare e fornire acqua corrente calda. Il cosiddetto blocco sanitario concentra in un'unica canna tutte le tubazioni di distribuzione e scarico, gli apparecchi di regolazione e di misura, gli impianti idraulici, sanitari, elettrici per cui non saranno più necessarie rotture o devastazioni per riparare qualsiasi guasto a condutture.

Anche la radio ha un impianto centralizzato, così da semplificare il funzionamento degli apparecchi installati in ogni alloggio. Non occorrono più antenne o fili attorno al soffitto. Basta una sola presa perché l'audizione sia perfetta. Per il riscaldamento la Fiat presenta un nuovo tipo d'impianto autonomo che può essere però inserito in una distribuzione centralizzata nell'intero stabile.

Negli alloggi gli impianti elettrici sono totalmente incassati nei muri entro tubi molto più estetici e sicuri. Sui contatori della luce e della forza non si trovano più le vec-

chie valvole fusibili, ma valvole automatiche, cioè veri interruttori che in caso di guasto o sovraccarico interrompono la corrente e possono essere ricaricati da chiunque.

Il pubblico della Mostra è stato particolarmente attratto dall'arredamento di questi alloggi popolari, dove funzionano lampade fluorescenti, un frigorifero di capacità e prezzo ridotti (50 litri), una macchina lavapiatti di dimensioni e costo limitati, e dove la fibra di vetro viene impiegata come intercapedine nel muro e sotto il pavimento per isolare dal freddo e dal caldo e per proteggere dall'incendio, dai parassiti e dai rumori.

In ogni alloggio un apparecchio radio: da quelli piccoli e modesti che captano soltanto le stazioni principali a quelli lussuosi e potenti, che ammobiliavano preziosamente una stanza e permettono di ascoltare tutto il mondo. La Mostra esibisce, in un apposito stand, una grande varietà di apparecchi, fabbricati dalle Case più importanti, alcuni dei quali sono un vero prodigio di tecnica e di eleganza.

Vi sono poi altri tipi di abitazioni: quelle per zone alla periferia della città, abitabili da una sola famiglia, contenenti al pianterreno la camera da pranzo, la cucina ed i servizi, e al primo piano due camere da letto; quelle ad un piano, per il riposo a fine settimana; quelle minuscole, tutte in legno, per le ferie estive; ed infine quelle ricavate da una autovettura con tende per il campeggio.

Vi sono poi i vari tipi delle costruzioni curate dal Municipio di Torino, i prospetti dei quartieri sperimentali Triennale di Milano e Napoli-Posillipo preparati dal Centro studi per l'abitazione, il padiglione dell'ERP che illustra le case popolari negli U.S.A. Ed infine gli stands che raccolgono quanto è necessario all'interno della Casa Moderna: dai mobili ai tappeti, dalle cucine al bagno, dal vasellame agli apparecchi elettrici.

Un panorama di cose belle e gustose, che anticipano la prospettiva edilizia di domani, l'aspetto nuovo delle nostre dimore. Tutto è stato messo a frutto: la scienza delle costruzioni, l'architettura funzionale, la tecnica industriale hanno collaborato per creare il meglio per la casa, per una casa minuscola, ma accogliente, e completa, meritevole di recare sulla soglia l'insegna aristocratica: «Parva sed apta mihi».

SICOR



Milano - Il prof. Gustavo Colonnetti, presidente del Consiglio nazionale delle Ricerche (al centro), mentre è intervistato da un nostro radiocronista sui risultati del concorso promosso dalla Ripresa Edilizia.



Come ha pagato tutto ciò?

Possiede una moto, la casetta propria, vive bene - da dove gli vengono questi soldi? È dire che non ha fatto che le elementari! Sussignore - ma ha imparato ancora. Dai corsi dell'Istituto svizzero di tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno furbi di lui. Ciò è anche il vostro desiderio...!

Se siete operario metalmeccanico, edile, elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto «La nuova via verso il successo...» allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA GAVINATE VARESE

Invia in una busta questo annuncio ritagliato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo completo, affrancando nulla.

«Stampa». Ciò non vi obbliga a nulla.

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimana
25 giugno - 1° luglio 1949

Sabato 25 giugno - Premio Biscottini Pavesi del Biscottificio Pavesi di Novara, al calendario n. 106.746.

Domenica 26 giugno - Premio X, al calendario n. 270.588.

Lunedì 27 giugno - Premio Profumi Faglieri della Ditta Faglieri di Alessandria, al calendario n. 382.358.

Martedì 28 giugno - Premio Alberani dello Stabilimento Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario numero 138.433.

Mercoledì 29 giugno - Premio Super Faust della Ruggero Benelli di Prato, al calendario n. 173.847.

Giovedì 30 giugno - Premio Noccolino Arrigoni dei Casellari Arrigoni di Crema, al calendario n. 187.908.

Venerdì 1° luglio - Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 139.904.

Il postino monterà
365 volte!

CHI PIÙ SA PIÙ PUÒ!

Vi sarà facile proseguire gli studi, preparavi ad un concorso, perfezionavi tecnicamente mediante i Corsi per corrispondenza ideati dal noto Istituto «STUDIO E LAVORO» (Autorizzato dal Ministero della P. I.) Teorico - Via Giolitti, 19 - Corsi scolastici (medie superiori) - Elettrotecnica, Mastro Muratore, Capo Mastro, Assistente Edile, Taglio e Confezione, ecc. - Preparazione concorsi (Maestri, Direttori Didattici, Professori, Segretari Comunali, FF. SS. ecc.). Ammissione Magistero, Giornalista - Scrivete citando questo giornale

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

MITO E TEATRO

"LE BACCANTI" DI GHEDINI

DOMENICA ORE 21,03 - RETE ROSSA - MARTEDÌ ORE 21,11 - RETE AZZURRA

di A. M. BONISCONTI

A d un buon anno di distanza dalla prima esecuzione, alla Scala di Milano, di quell'opera che nel 1948 giunse quarta, e significativa, nelle creazioni lirico-teatrali ghedini, in confronto all'ultimo e diverso Ghedini essa appare invece come una grossa esperienza dell'autore non solo, ma della stessa estetica contemporanea nell'aperto, « problema opera lirica ». Innanzi tutto, le sue condizioni creative furono quelle di una volontaria sfida, d'un tagliare il passo ad ogni tradizione e convenzionalità operistica. E perciò, la scelta di un soggetto che non si può normalmente considerare « affascinante », ma che si deve considerare arduo e lontano dalla sensibilità attuale: così che esso, nell'imporre un distacco d'anima, imponesse un esercizio d'intelletto e di espressività, e offrisse quindi la possibilità di una nuovissima allitterazione spirituale.

Il richiamo del mondo euripideo sul teatro moderno porta fatalmente con sé l'eco della nascita della tragedia greca: e cioè la trasfigurazione del mito dionisiaco, della epifania del dio asiatico del vino e del sangue, « volontà primigenia di esistere » (Nietzsche), la trasmutazione pratica della passione di Dioniso e del suo culto con il sacrificio del *tragos* sull'altare del dio, nel genere artistico del ditrambo e quindi della tragedia. Questa eco precisa, anzi la volontà di rivivere la stessa passione di quel mito primordiale che partorisce l'arte tragica, a distanza di secoli ellenici sta nelle *Baccanti* di Euripide. Il terzo dei grandi tragici greci, il « romantico » Euripide che aveva umanizzato gli atti marmei eschili e sofocli in un vibrare di passioni e in un fiorire di canti, concludendo il suo lungo travaglio creativo si fissò in un nuovissimo ed ultimo animo di fede: scelse per argomento l'argomento unico della tragedia originaria, tornò al primitivo ditrambo sacro e Dioniso. E così la grande stagione tragica di Grecia si chiude e conclude in un cerchio di mito, di passione religiosa, di contemplazione, di arte-mistero.

Invero qui — ed anche sulla traccia del duplice atteggiamento assunto dalla critica moderna di fronte alle *Baccanti* euripidee — si incontra un grosso punto enigmatico. Ciò da un lato sta l'affermazione imperiosa dell'artista, esteriormente e formalmente, di ritornare al mito primigenio; dall'altro la sua indecisione, interiormente e poeticamente, di sostenere e difendere o la parte mitica e mistica o la parte umana.

Ecco ora *Le Baccanti* di Ghedini. E qui non interessa un confronto tra la libera riduzione di Tullio Pinelli e il testo euripideo, quanto piuttosto interessa, nella moderna realizzazione poetico-musicale, la collocazione e lo svolgersi dei momenti attivi negli « a fuoco » di puntualità tragica; o quanto ancor più, nel risultato musicale, quel trasmutare ed opporsi reciproco di umanità e di esaltazione, di fatto teatrale e di fenomeno mitico che sembra riflettere specialmente la qualità « enigmatica » del testo euripideo.

Infatti l'opera disegna quasi separatamente e poi intreccia, fonde e ripesa le due parabole fondamentali. La parabola del mistero dionisiaco nasce all'irrompere in Tebe di Dioniso, intriso di magia asiatica ed oristica, si sviluppa nella trasognata e sensuosa conquista bacchica di Agave, nelle orgie mistiche delle Menadi, nel rito del capro e nella vendetta ultima a nome del dio, per cui è Agave che sbrana il leone, è la madre stessa che sbrana il

proprio figlio; ma invece che nello scatenamento rituale, questa parabola sembra culminare nella calma dell'estasi dionisiaca, nella linearità della rivelazione panica e della veggenza conquistata. A sua volta, la parabola della tragedia umana sorge con l'opposizione di Pentee in nome della tradizione apollinea e

di organismi sociali e della casta perfezione di Agave dal furore mistico alla coscienza umana. A sottolineare questo disegno concettuale sta la realizzazione dei personaggi: Dioniso è un simbolo, quasi sempre marmoreo bassorilievo, ed Agave e le Baccanti sono il suo strumento animato; Pentee è il suo polo opposto, plasticamente baldanzoso; Cadmo è il punto di volta, funzione di dolore e di razionalità nel far rinvenire Agave all'orrore e alla condanna. Questa « posizione » mette capo in pratica a due « tipi » fondamentali, l'uno di modo apollineo, l'altro di modo entusiastico o *dialistico* secondo la terminologia ellenica, sia nelle singole persone tragiche, sia nella stesura generale dell'opera per cui, ad esempio, l'elemento apollineo si contrappone sot-

to specie di forme strumentali settecentesche all'elemento dionisiaco di forma aperta. Ma in questa relativa posizione di caratteri non si può individuare uno come il protagonista dell'opera. Protagonista può invece essere il coro, che nel congegno drammatico ha una netta funzione greco-classica: elemento propulsore dell'opera, fascia ed anima. O protagonista è una musica che, attraverso il contrappunto spaziale dei registri e dei caratteri vocali solistici, attraverso le condensazioni corali, attraverso un linguaggio strumentale che condiziona l'evento scenico e insieme vive autonomo nell'orchestra, protagonista è una musica che rende proprio l'interferenza enigmatica delle due parabole, la mitica o mistica e l'umana (come in Euripide rimaneva sospeso il sostegno morale dell'una o dell'altra di esse).

Che ciò avvenga consapevolmente o inconsapevolmente nel musicista, può essere un altro discorso. Certo però che la coincidenza ha valore simbolico, mentre ha valore probante l'immenenza di un segno di fatalità espressiva su tutta l'opera: e cioè un senso fascinoso della natura pronta a tradursi nell'estasi artistica, un vero e proprio « timor panico » (ed anche qui la mitologia ellenica illumina), un terrore e sbigottimento religioso, che alita prima oscuro, poi prende corpo e si organizza nel-

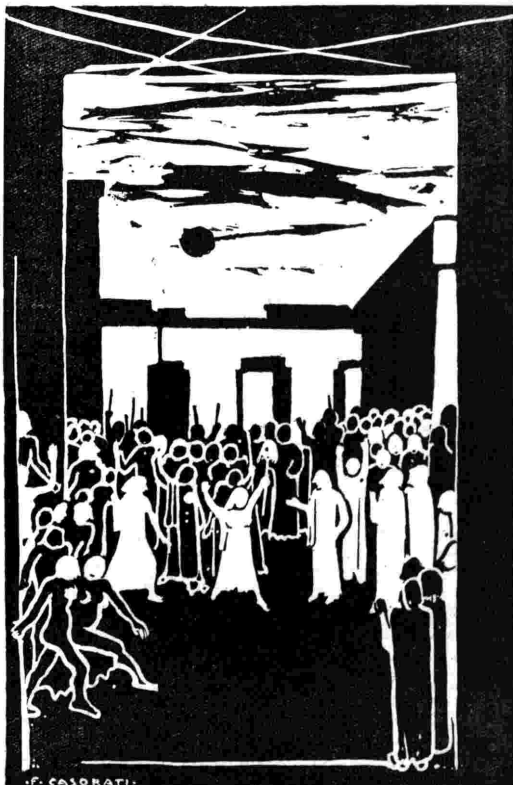
la forma rivelata. Ecco allora come le voci da grido diventano melodia strofica, gli strumenti da rumore o sussurro vanno al suono pieno; e dove lo stato drammatico è più teso, culminante, il musicista, oltremodo coraggioso e spregiudicato opera una rarefazione di mezzi e di tessuti sonori tale, da proiettare e consegnare lo stato drammatico del personaggio e del momento ad un potere di suggestione « in sé e per sé ».

Non per nulla, nella qualità e nel valore estetico dell'opera, proprio quella staticità di magia allucinata sovrasta alla esaltazione e allo scatenamento orgiastico. Su tali liberazioni e trasparenze il musicista in quest'opera anela a quella remissiva felicità artistica che in altre creazioni musicali egli conquista.

A. M. BONISCONTI

IL LIBRETTO

La libera riduzione di Tullio Pinelli dell'omonima tragedia di Euripide ha tagliato il testo poetico in un prologo e tre atti, il secondo dei quali suddiviso in due quadri. Nel prologo il giovane iddio Dioniso giunge dall'Asia misteriosa, col suo corteo, in Tebe governata dalle serene leggi elleniche, e qui annunzia il suo culto di ebbrezza cui nessuno potrà opporsi. Nel primo atto, la regina Agave è conquistata all'esaltazione bacchica e sale al Citerone con le Menadi. Il figlio di lei, l'animoso Pentee che governa su Tebe, invano dissuaso dal



« Le Baccanti » di Giorgio Federico Ghedini - Atto III (disegno di Felice Casorati).

"NABUCCO,"

DRAMMA LIRICO IN 4 ATTI DI
T. SOLERA - MUSICA DI G. VERDI

GIOVEDÌ, ORE 21,31, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50, RETE AZZURRA

vecchio re Cadmo si oppone ai riti sferzati, e fa incatenare quello che egli crede un messo di Dioniso ed è invece il dio stesso. Nell'ordine stabilito, i sacerdoti di Apollo compiono il rito di purificazione.

Ma, nel secondo atto, il coro babilonico invoca vendetta dal dio, e le colonne della reggia crollano tra le fiamme. Penteo rimane esterefatto, farneticante e imprecazione. Proprio qui occorre un biforcuto a narrare quanto egli stesso ha visto sul Citerone: i prodigi orrendi delle Bacanti che, guidate dalla regina Agave, fanno sprizzare dal vino della terra come il sangue dalle fere che esse dilanano in un sovrumano furore di gioia. Ed ora riappare Dioniso, che sul giovane animoso opera la sua crudel seduzione: egli potrà condurre Penteo alla vista vietata delle Menadi, facendolo vestire come loro. Un intermezzo musicale accompagna quindi la salita del dio e dell'uomo per l'erta del Citerone: qualche voce di incanto, di attesa del prodigio; l'aspettazione fremente d'un tragico momento, con cui l'uomo crede ancora di poter operare la sua leggittima vendetta, e il dio opererà la sua vendetta fatale. Ed ecco apparire la valle montana, dove le Menadi stanno con Agave in estatica contemplazione, calme e pure come veggenti dopo il superamento del rito prodigioso. Ma si scuotono alla voce del dio che si accosta a loro, che risorge dentro di loro. E quando Dioniso consegna loro chi lo ha oltraggiato, esse si precipitano in una ridda invasata, ed è Agave stessa che sbrana quello che crede un giovane leone.

Il terzo atto s'apre con il cordoglio dei Tebani e di Cadmo per l'orribile morte di Penteo. Irompe il coro babilonico: Agave squassa il tiro che reca infitta la testa della vittima, orgogliosa e folle chiama anche il figlio a contemplarla. Cadmo, inorridito e dolente, a poco a poco la riconduce a coscienza: chi ella sia, chi abbia amato, chi sia nato dal suo amore, dove sia il figlio suo. Si volga infine Agave al tiro della sua ebbera vittoria; e il figlio Agave scopre il capo di Penteo, con un tragico grido. Sulle atterrate vicende umane riappare in un'aureola Dioniso, a proclamare compiuta la vendetta e fatale il culto: il suo giorno è nato.



Una scena del «Nabucco» allo «Stadttheater» di Berna. Quest'opera è stata rappresentata per la prima volta in Svizzera il 22 maggio scorso ottenendo un successo trionfale. Dalle recensioni della stampa rileviamo che gli applausi a fine d'opera durarono circa mezz'ora e che gli artisti, fra cui figurava come protagonista il baritone Scipione Colombo della «Scala» di Milano, furono letteralmente coperti di fiori. Non sono pochi i critici musicali che si domandano come mai un'opera di così notevoli qualità non fosse mai stata realizzata prima d'ora nei teatri svizzeri. Allo spettacolo, che era stato preparato con la più grande cura dal maestro Nikolaus Aschbacher, dal regista Stephan Reinli e dallo scenografo Louis Egg, hanno presenziato oltre al Ministro d'Italia a Berna, Egidio Reale, tutte le più importanti personalità del mondo politico e culturale svizzero. Nello stesso teatro, dopo le repliche del «Nabucco», Verdi tornerà agli onori della ribalta con l'«Otello».

e chi la commetterà il Merelli? Forse l'originario a Ottavio Nicolai, compositore prussiano, che in quegli anni va acquistando buona reputazione nei teatri nostri, e che gli gioverebbe per propiziarsi i governanti stranieri, i quali dispensano favori purché sia accolto nel massiccio teatro lirico d'Italia questo o quel compositore loro nazionale.

Il «cartellone» di carnevale e quaresima del 1840-41 annuncia infatti, fra le «novità», il *Nabucco* del Nicolai e del Solera. Ma il libretto del Solera non piace al Nicolai, che rifiuta di musicarlo. Il Merelli rimane fermo nel considerare eccellente argomento d'opera il *Nabucco* che, in un intricato susseguirsi di scene di innegabile effetto teatrale, svolge la passionale e agitata vicenda del giovane guerriero ebraico Ismaele conteso dall'amore di Fenena e di Abigaille (figlia, la prima, di Nabucodonosor re di Babilonia e la seconda soltanto ritenuta tale ma in realtà figlia di una schiava); amore intorno al quale ruotano, provocate e conseguenti, cupie azioni politiche, profezie e castighi.

Nicò non sostengono altri compositori cui proprio, se non Verdi.

Quattordici rappresentazioni dell'«Oberto conte di San Bonifacio», opera con cui il Merelli lo ha fatto esordire nel novembre del 1839 alla Scala, hanno costituito un «buonissimo esito», secondo le statistiche controllate.

Più cauto nel valutare l'esito, Verdi dirà da principio che l'opera è stata «bene accolta, senza fare entusiasmo»; ma di lì a poco cambierà i termini e parlerà addirittura di «fanatismo». In realtà, i critici hanno dissennato nel giudizio: l'asilo che da antico è alla radice di taluni di questi, per chiunque tenti la fortuna instabile dell'arte, si è manifestato in maligni giochi di parole: «Il *verde lauro* si è seccato al primo atto, e forse non si sono seccate soltanto le foglie dell'alloro», ha insinuato il Lambertini; e il Torelli, di rincalzo: «La musica di Verdi ha fatto dire con doppia ragione che il nostro teatro è ridotto al verde».

Gli muoiono in quei mesi la moglie, Margherita Barezzi, e i due figliuoli.

In questo stato d'animo ha composto e fatto rappresentare alla Scala la seconda opera, *Un giorno di regno*, cui l'obbligo di un contratto col Merelli. Quest'opera «buffa» cade senza speranza.

Non pertanto il Merelli ha fiducia irremovibile in Verdi, e gli offre il libretto del Solera. Verdi, come il Nicolai, non ne vuol sapere. Il Merelli insiste: gli promette di fargli rappresentare l'opera alla Scala nella stagione 1841-42; gli dice che nella compagnia di canto ci saranno il Ronconi e la Strepponi. Cantanti famosi. Il Merelli ha già allestito per la Strepponi una stagione apposta, nella primavera del 1839: quattro opere in «cartellone», cantate tutte «quattro da lei».

L'ha condotta e fatta cantare a Vienna, dov'egli è ispettore dei regi imperiali teatri. La protegge, la spinge innanzi nella carriera artistica. La Strepponi se ne è poi andata a Roma: il Donizetti l'ha pre-

sa in simpatia e stima. Essa canta di preferenza le sue opere, molto bene.

Il Donizetti l'ha scelta per protagonista della sua *Adelia*, nuova di trincea. La fama della Strepponi sale ai fastigi. Ma il Merelli la rinvole con sé alla Scala: gli è cara, e gli è pur caro Verdi. Manovererà in maniera che tutte e tre ne abbiano vantaggio. Verdi, dapprima, si è messo di mala voglia a comporre; ma presto muta disposizione d'animo e di mente. Si appassiona all'argomento, s'infervorisce nella musica. Sorgono a ogni passo discussioni violente fra lui e il Solera, violentissime; ma il Solera deve cedere davanti alla inflessibile volontà di Verdi, che vuol essere padrone nell'opera, e vorrà sempre sino alla fine. In ottobre il *Nabucco* è compiuto. Il 21 dicembre del 1841 il Merelli pubblica il «cartellone» per il Carnevale e la Quaresima, alla Scala. Il *Nabucco* non c'è. Con quattro opere nuove annuncia genericamente fra le sei del «cartellone». Il Merelli reputa pericoloso specificare, proprio dopo il tonfo di *Un giorno di regno* che una delle quattro opere nuove è di Verdi. Ma è più pericoloso mettersi contro Verdi. Dall'orrido Verdi si è già rialzato dal tonfo. Ha ridato alla Scala, poche settimane dopo il disgraziato *Giorno di regno*, l'«Oberto», applauditissimo e ripetuto diciassette sere. Verdi intima al Merelli di mantenere la promessa. Il Merelli ricorre all'ultima alzata d'angolo. Spedisce Verdi alla Strepponi. Decida lei: se la sua «parte» le piacerà, egli darà l'opera annunciandola subito; accontenterà così la Strepponi, che aveva già nel 1839 interceduto presso di lui affinché l'«Oberto», che apprezzava, si rappresentasse; ora accontenterà Verdi e anche sé.

La Strepponi ascolta il *Nabucco* e dichiara di colpo: «Questa musica mi piace molto e le voglio fare per mio debutto alla Scala, in questa stagione».

Il giorno dopo esce il nuovo «cartellone» con l'annuncio del *Nabucco* donosor di Verdi. L'aiuto devoto e l'avveduto consiglio della Strepponi legheranno a poco a poco con nodo indissolubile la cantante festeggiata e il compositore acclamato; la donna gentile e l'uomo eletto.

Agli ultimi di febbraio incominciano le prove del *Nabucco*. Che cosa sia succeduto in teatro della preparazione alla rappresentazione è assai noto. L'orgoglio del sacrillego re biblico, che tradisce il suo popolo, la maledizione del popolo ridotto in schiavitù e il rimpianto della patria si bella e perduta, espressi in frasi di concisa eloquenza, e con vemenza di accenti non mai udita per l'addetto uguale, trasportano il pubblico della Scala nel cielo delle più splendidi immaginazioni. Le angosce degli italiani oppressi s'illuminano di nuovi radiosi presagi. Otto marzo del 1842. Sera sfiorante, per Verdi. E anche per la Strepponi. Dall'incontro di due disperazioni — le loro due disperazioni — nasce una speranza che in breve diventerà vita unita operosa e gloriosa. Il *Nabucco* sta al punto d'incontro predestinato: espulso dal sotteraneo schietto e diretto dalle più profonde sorgenti naturali dello spirito e dell'intelletto.

Da questo punto «incomincia la vera mia carriera artistica» asserirà sempre Verdi.

La Basilica di Massenzio

Purtroppo Roma non ha più la sua grande sala di concerti. Non ha più l'amato e invidiato Augusteo. E' con una certa malinconia che si passa, oggi, per il centro di Roma che fa capo alla Chiesa di San Carlo al Corso, precisamente là ove è riaffiorata la vecchia mole Augustea, che sembra trovarsi a gran disagio tra i moderni palazzi che la circondano.

La più bella sede di concerti del mondo sotto la volta del cielo

Roma oggi non conta più nemmeno una sala di ripiego, come quella del Teatro Adriano, per i suoi concerti. Anche di là l'Accademia di Santa Cecilia fu costretta per lasciare il passo alla rivista e al cinema. C'è il Teatro Argentina, il vecchio teatro che fu testimone dell'iniziale insuccesso del *Barbiere di Siviglia* rossiniano nel 1816. Teatro elegante, un po' vecchiotto, nonostante i suoi rimodernamenti, completamente inadatto per la musica sinfonica, tanto che ascoltando la *Messa* di Beethoven o la *Messa* di Bach, viene spontaneo tapparsi gli orecchi con le mani. Roma non ha più una sala di concerti degna della sua tradizione. Gliene resta una all'aperto: la Basilica di Massenzio, la più bella sede di concerti del mondo che abbia per volta il cielo stellato.

Anche questa sede, lo sanno bene i romani, ha i suoi inconvenienti, ma il pubblico accorre numeroso tra quelle ciclopiche mura, così come un giorno accorreva al vecchio Augusteo, e allora la felicità e la febbre di un tempo sembrano tornare. I più importanti concerti, tra quelle volte che occhieggiano sui Fori Imperiali e sull'Anfiteatro Flavio, assumono l'aspetto di vere feste notturne, alle quali prendono parte la luna, le stelle, la bianca facciata della Chiesa di Santa Francesca Romana e il lontano Palatino, sfarzosamente illuminati.

La immensa sala romana ha riaperto i suoi battenti (battenti meno i cancelli) per la nuova stagione estiva che si protrae dal 26 giugno al 15 settembre, tutte le domeniche e i mercoledì, alle ore 21,30. Il concerto inaugurale è stato diretto dal maestro Antonio Pedrotti che, oltre alle «danze» del Giulio Terzi di Rossini, ha eseguito *La leggenda di Sant'Uliva* di Ildebrando Pizzetti, da molti ricordata nella poetica realizzazione del Couperou a Firenze e precisamente nel chiostro brunelleschiano. Con molto interesse il pubblico ha ascoltato una suggestiva musica, seguita dalla forte «Introduzione all'Agamemnon» di Eschilo» dello stesso musicista.

Altri direttori che si avvicenderanno sul podio della Massenzio in questa stagione sono: Herbert Albert, Pietro Argento, Roberto Caggiano, Giuseppe Del Campo, Antal Dorati, Lamberto Gardelli, Paul Kleckl, Joseph Krips, Jean Martinon, Francesco Molinari-Pradelli, Lorenzo Perosi, Jacques Rachmichev, Mario Rossi ed Emidio Trieri.

Dopo i felici esperimenti dello scorso anno, l'Accademia di Santa Cecilia ha voluto inserire nei programmi della Basilica di Massenzio vari solisti. Suoneranno, infatti, accompagnati dall'orchestra, i pia-

vio Renzulli. Tre concerti saranno poi riservati ai «recitals» per i quali sono stati impegnati i pianisti Tito Aprea e Pietro Scarpini e il violinista Nathan Milstein.

Forse non molti sanno che l'Accademia di Santa Cecilia, e specialmente il suo passato presidente, il conte Enrico di San Martino, non avevano all'inizio troppa fiducia nel successo della Basilica di Massenzio tramutata in sede di concerti. Il nominato nobile romano si decise nel 1933, a dare il via alle manifestazioni, perché non voleva assolutamente rinunciare a quella orchestra stabile che era riuscito a mettere su con tanta fatica e superando non lievi ostacoli. Il conte di San Martino, insomma, non poteva ammettere che i suoi orchestrali se ne stessero cinque mesi dispersi in vacanza, pregiudicando così anche ogni possibile esecuzione in Italia o all'estero: era necessario dare a quei valenti esecutori un impiego stabile anche nella stagione estiva. Sorse allora il progetto della Basilica di Massenzio e furono trovati i mezzi finanziari per l'impresa.

Non appena la notizia si propagò direttori illustri come Bernardino Molinari, Mario Rossi, Sergio Falloni, Tullio Serafin, Riccardo Zandonai e molti altri ancora, sollecitarono per dirigere alla Massenzio, limitandosi a chiedere, in conseguenza delle forti spese affrontate dall'Accademia, un semplice rimborso di spese.

Ma il conte di San Martino temeva per l'afflusso del pubblico. Non aveva dimenticato che il precedente esperimento, nel meraviglioso corteo dell'Università romana (la vecchia Sapienza), era pressoché fallito. A Massenzio, affinché le cose andassero bene, si doveva contare su di un intervento di almeno tremila persone a concerto. Fu perciò con una certa trepidazione che si giunse alle ore 21,30 del giorno 21 giugno 1933, serata scelta per l'inaugurazione. Racconta il conte di San Martino: «Avevamo preparato dalle quattro alle quattromilacinquecento panche. Con grandissima nostra meraviglia, invece, il successo fu del tutto fulmineo in modo trionfale; la sala fu tale che le barriere furono rotte e migliaia di persone invasero la Basilica e le adiacenze, con un disordine che diede luogo ad alcuni inconvenienti, ma che d'altra parte costituiva un'affermazione immediata e sicura del successo della nuova impresa».

Uguale successo arrivò ai concerti che seguirono. Lo scenario che presentava la Basilica nelle sere di concerto era veramente incomparrabile. E il tutto, visione e musica, al minimo prezzo (allora di tre lire). Oggi i prezzi sono ben più alti, ma il favore del pubblico è sempre lo stesso e la stabilità dell'orchestra, dal 1933 in poi, divenne un fatto compiuto con grande gioia di tutti.

Ora non resta che «nvocare la clemenza del tempo affinché la sta-

nisti Rudolph Firkušny, Vera Francoschi e Marisa Tipo; i violinisti Gioconda De Vito, Enrico Pierangeli e Sirio Piovesan; i violoncellisti Luigi Chiarappa e Ful-



Una bella inquadratura della Basilica di Massenzio in Roma ove si svolgono i tradizionali concerti estivi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. (Foto Waga)

gione a Massenzio — che in parte verrà radiotrasmissa — possa svolgersi con tutta tranquillità. Ma vorremmo anche, che al termine della serie dei concerti estivi all'aperto, Roma potesse avere finalmente l'an-

nuncio che il nuovo Auditorium cadenzali, raggiungendo il massimo del mondo dei sogni.

E questo, soprattutto, per il bene dell'arte.

MARIO RINALDI

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa (Dalla Basilica di Massenzio in Roma).

Il concerto che Mario Rossi dirige alla Basilica di Massenzio ha inizio con la *Sinfonia* n. 4 in la maggiore, op. 90 (Italiana) composta da Mendelssohn nel periodo 1830-33. In una lettera del 22 febbraio 1831, scritta da Roma, il Maestro diceva al riguardo: «Essa procede alacremenente: è il lavoro più gaio che io abbia finora composto, specialmente nel Finale. Niente ancora ho deciso per il tempo lento: forse dovrò aspettare di essere a Napoli per compierlo».

I temi fondamentali del primo tempo vengono integrati da un altro tema accessorio che il musicista sviluppa molto ampiamente. L'Andante con moto è una canzone piena di melanconia. Il tema principale, intonato dalle viole all'unisono con gli oboi ed i fagotti, ripreso e sviluppato con molta delicatezza di forme, si alterna ad altro tema dei clarinetti, più dolce per quanto meno caratteristico, e si spegne in tenui frammenti.

Il terzo tempo ha fisionomia, nelle prime due parti, di minuetto classico. Il tema dei corni e dei fagotti, su cui è basato il Trio, presenta un carattere di agreste freschezza. Il quarto tempo (*Saltarello*) riproduce gli atteggiamenti della popolare e spigliata danza romana: i rapidi volteggi di note si

alternano alle forti e vibranti figure cadenzali, raggiungendo il massimo dell'animazione, che conclude felicemente la gioiosa composizione.

A Mendelssohn segue il *Concerto per orchestra* con violoncello obbligato, di Vincenzo Tommasini. E' questa una composizione recente dell'illustre compositore romano: è stata scritta infatti nel 1945 «ed è caratterizzata da una scrittura di fine disegno e da una sostanza armonica di sapore moderno su cui si innesta una tematica aperta, che conferisce ad essa un singolare segno di vitalità. Il violoncello, più che lanciarsi in virtuosismi strumentali, rimane legato allo svolgimento melodico, mantenendosi sempre in un canto di sincero pathos» (A. Damerini). Il Concerto consta di tre tempi: *Allegro - Adagio - Vivace*, che si susseguono senza soluzione di continuità e in cui si può paragonare il compito affidato al violoncello, rispetto alla compagine orchestrale, al ruolo che avevano gli strumenti solisti nei Concerti grossi del XVIII secolo.

Vincenzo Tommasini è musicista internazionalmente notissimo e di lui e della sua arte ha parlato diffusamente anche Alberto Mantelli in un articolo apparso sul n. 24 del «Radiocorriere» (anno 1947).

La trasmissione si chiude con *L'uccello di fuoco* di Stravinsky, che — composto nel biennio 1909-1910 — costituisce la prima fatica scenica del grande compositore russo. Dalla partitura scritta per un «racconto danzato» l'autore stesso trasse successivamente una suite d'orchestra.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Figuera - Solista: pianista Franco Mannino - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Fra la non molta musica strumentale lasciata da quel compositore eminentemente vocale che fu Pergolesi, emergono i sei Concerti per orchestra d'archi, nei quali la naturale vena lirica del compositore è come irrobustita e sorretta da ambizioni contrappuntistiche, un poco nelle stile della Sonate da chiesa. Tutti i Concerti sono in quattro movimenti regolarmente alternati: due lenti e due rapidi. Il Quinto, in mi bemolle maggiore, fa seguire a un affettuoso un presto, un largo e un vivace.

E bene che ogni tanto qualche pianista si ricordi dell'esistenza del Terzo concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven. Generalmente tutti si polarizzano sui due ultimi: il Quinto, se sono virtuosi di gran levatura tecnica, il Quarto, sono interessati sensibili e dotati di senso poetico. Ma il Terzo concerto è pur esso una gemma della produzione beethoveniana, un tipico esempio della maniera eroica di quel periodo che sta tra la fine della giovinezza e l'incipiente maturità. Fu scritto nel 1803, ma si potrebbe dire che, come concezione, già sopravanza le contemporanee composizioni sinfoniche (la Seconda sinfonia è del 1802). Nella tipica tonalità eroica di Beethoven, il do maggiore, esso presenta la maturità che il musicista aveva fino allora rivelato soltanto in alcune Sonate per pianoforte. C'è un'energia pulsante e virile, una ricchezza di temi fieri e vigorosi, che si srotolano netti e decisi come la lama d'una spada.

L'architettura dell'Allegro con brio è grandiosa; il virtuosismo solistico è interamente subordinato alle esigenze drammatico-espressive. Il Largo s'invola nella lontana e sorprendente tonalità di mi maggiore, lasciando predominare il pianoforte in ampie e quasi statiche coloriture. Maggior risalto ha, dopo questa pausa quasi smarrita, la vivacità del Rondò, costruito su un tema arguto e scintillante, di colorito giallo e fa zigangero, e adatto alle innumerevoli riprese, con effetto un po' umoristico di ronda interminabile.

Dopo la prima esecuzione radiofonica di tre brevi pezzi di Virgilio Mortari, Minuetto, notturno e marcia, il solista di pianoforte si associa di nuovo all'orchestra per la Rapsodia su un tema di Paganini di Rachmaninov. In Italia non abbiamo un'alta della enorme popolarità e dell'alta stima di cui gode, specialmente nei paesi anglo-sassoni, la produzione musicale del grande pianista russo, morto a poco più di settant'anni durante l'ultima guerra. Da noi, egli è famoso quasi unicamente per il Preludio in do diesis minore, e per i suoi frequenti impieghi cinematografici; ma all'estero la sua fama di compositore è grandissima ed ha perfino fatto passare in secondo piano quella, indiscutibile, di virtuoso. Le sue Sinfonie e i suoi Concerti, di tipica derivazione romantica, impegnano in un difficile tentativo di conciliazione tra l'idea di Schumann e il patetismo magniloquente di Ciaikovsky, sono eseguitissimi.

La Rapsodia per pianoforte e orchestra su un tema di Paganini è una delle sue composizioni più popolari, e ha fatto sì che l'America alla creazione d'un balletto famosissimo. Sono ventiquattro variazioni di grande effetto virtuosistico, assai vivaci nel ritmo e spiritose nello strumentale.

Estrazioni di "Radioinvito",

dal 19 al 25 giugno 1949

Le estrazioni giornaliere di «Radioinvito» proseguono regolarmente presso la Direzione Generale della RAI, in via Arsenale 21, Torino, alla presenza di un notaio e di un rappresentante della Amministrazione Finanziaria. Ogni giorno alle ore 13.26 i risultati dei sorteggi vengono comunicati per radio in una speciale trasmissione. Solo alla domenica il breve programma di «Radioinvito» viene messo in onda alle 14.10. La radio ha portato domenica 19 giugno al maggiore Giuseppe Piva, residente a Torino, la notizia della vincita di una automobile Fiat 500 c. Il fortunato ufficiale, che è consegnatario del I Magazzino viveri del Presidio Militare di Torino, dopo avere richiesto alla RAI l'invio del libro «Invito alla Radio», aveva provveduto ad abbonarsi tempestivamente alle radioaudizioni. In tal modo la Sorte, favorendolo, non ha scelto invano; il maggiore Piva, abbonandosi alle radioaudizioni si trova nelle condizioni volute dal regolamento del concorso per entrare senz'altro in possesso del premio assegnatogli dalla Fortuna. Egli potrà ringraziare, oltre a «Radioinvito» anche se stesso, per la prudenza nel non mettersi, come ha fatto, nelle condizioni volute dal regolamento del Concorso.

DOMENICA 19 GIUGNO

Automobile Fiat 500 C
Maggiore Piva, Giuseppe, Magazzino Militare Viveri, corso Vittorio Emanuele 128, Torino, libro N. 76.946.

LUNEDÌ 20 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole
Miniero Maria, via Pindino, 20, Pollena Trocchia (Napoli), N. 36.598.
Tosi De Regis Bruno, via del Comune 8, Ancona, libro N. 5.304.
Perrone Vittorio, via Pucellar, 10, Nocera Inferiore (Salerno), libro N. 14.875.
Bacci Gustavo, via Piano di Pieve, Castelnuovo Garfagnana (Lucca), libro N. 59.722. Abbonato presentatore: Adami Evelyn, via XX Settembre 26, Castelnuovo Garfagnana.

Castaldi Livio, via Nizario Saurò 4, Brescia, libro N. 81.026. Abbonato presentatore: Castellacci Sebastiano, Brescia.
Ottoy Beatrice, via Poitè, Morgex (Aosta), libro N. 81.818.
Palumbo Donata, Fraz. Gallinara, San Donato Val di Comino (Frosinone), libro N. 40.892.
Pellicciari Serafino, Rhêmes, Saint Georges (Aosta), libro N. 8.590.
Mastantonio Adolfo, Riontranone (Ascoli Piceno), libro N. 69.423.
Franchina Sebastiano, Poete, Tortorici (Messina), libro N. 94.358. Abbonato presentatore: Paradisotti Caterina, via Baccamandata 2, Tortorici (Messina).

MARTEDÌ 21 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole
Barbieri Carlo, Campolattaro (Benevento), libro N. 18.314.
Caselli Anna, via Bobbio 18/2, Genova, libro N. 30.493.
Simoni Filippo, via Cervignano 1, Milano, libro N. 87.551.
Necchi Emilio, Letteria Gelateria, via Matteotti 3, Malnate (Varese), libro N. 113.499.

Allevi Adele, via Caltrai 44, Vigevano (Pavia), libro N. 625.
Rizzoli Geom. Franco, via S. Vitale 438 Bologna, libro N. 46.542.
Mottoli Emilio, via Fondazza 35, Bologna, libro N. 59.632. Abbonato

presentatore: Nannucci Mario, via Oberdan 7/C, Bologna.
Di Paolo Giuseppe, via Pozza 7, Nottetaro (Teramo), libro N. 83.912.
Petrucci Saverio, via Rossano 2, Potenza, libro N. 40.538.
Briola Rosetta, via G. Garibaldi 222, Chignolo Po (Pavia), libro N. 27.877.

MERCOLEDÌ 22 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole
Quero Giacomo, via Anfiteatro 225, Taranto, libro N. 7.960.
Agnolin Nino, via Silvio Trentin 22, Novara di Piave (Venezia), libro N. 18.803.
S. Ten. Rinaldi Gianni, 11° Art. Caserma Manfredini, Cremona, libro N. 45.765.
Argenziano Mario, via Nazionale 1, Mugugno del Cardinale (Avezzano), libro N. 114.951.
Chies Giovanni, Villa delle Rose, Vittorio Veneto (Treviso), libro N. 91.296.
Cattaneo Ella, via Gioacchino Murat 70, Milano, libro N. 80.311.
Bagnara Annibale, corso Luaidi 13, Fagnano (Ravenna), libro numero 47.344.
Sorrentino Maria, via Garibaldi 10, Cerro Maggiore (Milano), libro N. 54.803.
Manfrè Giuseppe, piazza Mirco 27, Gubbina (Treviso), libro N. 69.340.
Patrizi Piero, Fraz. Valle S. Martino, Spoleto, libro N. 16.408.

GIOVEDÌ 23 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole
Ceci Egidio Giovanni, via Mantova 2/B, Legnano (Milano), libro N. 36.348.
Salvarani Dina, Stabilimento «Salco», S. Giorgio di Mantova (Mantova), libro N. 20.091.
Malacarne Teristo, via Carlo Mayer 3, Ferrara, libro N. 115.970. Abbonato presentatore: Faggioli Giorgio, corso Giovecca 168, Ferrara.
Girardi Candido, via Mario Tocca 18, Borgone di Susa (Torino), libro N. 99.875. Abbonato presentatore: Davi Guido, via XX Settembre 18, Borgone di Susa.
Gelardi Carmelo, viale della Vittoria, Agrigento, libro N. 75.124.
Bollani Felicina, via Di Napoli 63, Torino, libro N. 43.872.
Rodano Maria Rosa, via Soccorso 12, Pietraligure (Sevona), libro N. 64.411.
Marocco Renato, strada Castelnuovo 28, Chieri (Torino), libro numero 76.409.
Monti Maurizio, salita S. Maria Salita 66/3, Genova, libro N. 8.058.
Messeri Nella, via Mant 18, Reggio Emilia, libro N. 28.561.

VENERDÌ 24 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole
Peruzzi Renato, via B. Latini 51, Firenze, libro N. 66.845. Abbonato presentatore: Doffi Arnolfo, Firenze.
Werni Vincenzo, via Piranesi 27, Milano, libro N. 39.872.
Perito Rosario, piazza Matteotti 57, Castelnuovo (Trapani), libro N. 85.701. Abbonato presentatore: Savoia Giovanni, piazza Principe di Piemonte 15, Castelnuovo.
Fiarulli Michele, via Franklin 12, Corsico (Bari), libro N. 117.400. Abbonato presentatore: Ditta Vangi Nicola, Corato (Bari).
De Nardis Rocco, Fraz. Marina S. Vito, San Vito Chietino (Chieti), libro N. 85.192. Abbonato presentatore: Antonucci Rocco, piazza Garibaldi 6, S. Vito Chietino.
Maramotti Aldemaro, via Malatesta 58, Modena, libro N. 22.953.

Camporesi Adelfo, via Falcozzi 34, Firenze, libro N. 96.875. Abbonato presentatore: Dini Dino, via Trieste 5 Firenze.

Bagnoli Dina, via Provinciale Pisana 33/A, Livorno, libro N. 23.744.
Fenuzzi Mario, Stabilimento Nole, Signa (Firenze), libro N. 81.459. Abbonato presentatore: Plantanida Cesare, via S. Barbara 7, Signa (Firenze).

Vareto Costanza, via Scuole, Nole Canavese (Torino), libro N. 76.123. Abbonato presentatore: Martinelli Arturo, Nole Canavese (Torino).

SABATO 25 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole
Elena Angelina, Mengozzo (Novara), libro N. 85.590. Abbonato presentatore: Botte Ida, via Sempione 1, Mengozzo (Novara).
Fisoni Valerio, via Corneto 125, Fraz. Lesino, Madruzzo (Trento), libro N. 94.012.
Saccani Bruno, via Mantova 10, Milano, libro N. 119.688.
Agosto Aristide, via Roma 128, Canale (Cuneo), libro N. 51.400. Abbonato presentatore: Payretti Edoardo, via Roda 16, Canale (Cuneo).
Cavalli Alfio, via Signorelli Satera 40, Paternò (Catania), libro numero 38.495. Abbonato presentatore: Costelli Luigi, via Vittorio Emanuele 130, Paternò (Catania).
Niletti Ermanno, La Pozza 253, Torri del Benico (Verona), libro numero 47.601.
Sebastiani Barbarina, via A. Deffenu 5, Nuoro, libro N. 56.333.
Cattellino Edda, via Olmetti 23, Lemme (Torino), libro N. 79.284.
Lecritani Angelo, via De Cesare 60, Taranto, libro N. 20.001.
Boccardi Domenico, via della Repubblica 11, Noci (Bari), libro numero 48.559.

Per avere diritto alla corrispondenza del premio il nuovo abbonato sottoseguito, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio unitamente ai seguenti documenti:

1. - La ricevuta del nuovo abbonamento alle radioaudizioni contrattata nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro «Invito alla Radio» (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione;

2. - Il libro numerato avente il numero corrispondente a quello sottoseguito.

Per avere diritto alla corrispondenza del premio, l'abbonato presentatore dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio, unitamente al libretto di iscrizione, debitamente compilato, e con il quale risulti che egli era in regola con il versamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni almeno una volta prima della data di estrazione. Le richieste in questione dovranno essere trasmesse entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radiocorriere».

Le estrazioni di Radioinvito proseguiranno ininterrottamente fino a domenica 10 luglio. Consigliamo a tutti coloro che partecipano a Radioinvito di abbonarsi al più presto alle radioaudizioni. Potranno entrare così in possesso dei premi eventualmente estratti a loro favore.

PROSA

BALLO A TRE

TRE ATTI DI GIUSEPPE BEVILACQUA - GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Luciana è moglie all'avvocato Giulio Pagani e, in una piccola villa, fra mare e pineta, vive una sua tormentosa vacanza. Il marito è a Milano occupato nella sua professione di avvocato e Luciana soggiorna in compagnia di amici, fra cui spicca il pittore Mario Serra, — un saggio che ha rinunciato alle glorie dell'arte per una estrosa meditazione. E' donna di buoni libri, Luciana, e, nel collocare nella biblioteca i volumi di sue recenti letture, apre le poesie di Valéry e sottolinea i versi « Je gagne et perds - je perds et gagne... ». C'è però al fianco di Luciana Graziella, una sua parente. Luciana ha insistito perché questa giovane donna passasse con lei il periodo delle vacanze; non si sa se per affrontare un paragone o per mettere a prova il marito. E questo in quanto Luciana sa che fra Giulio e Graziella è sorto prepotente un amore che mette in serio pericolo la sua felicità coniugale.

Una volta appreso che Graziella ha dovuto cedere all'insistente invito di Luciana, l'avvocato Pagani ritorna da Milano precipitosamente e in un colloquio con il pittore Serra denuncia la sua preoccupazione che l'avvocato a Graziella da parte di Luciana non sia stato fatto innocentemente. La stessa Graziella intorrita pensa di celare il suo sentimento accettando la corte di Gualtiero Baldini, ciò che innervosisce ed esaspera Giulio. Luciana conduce il suo gioco, porta avanti la propria manovra favorendo l'amore di Gualtiero Baldini del quale facilita una fuga notturna in macchina con Graziella.

Il pretesto offerto è stato la ricerca di un vino di etichetta ungherese che Luciana desidera stranamente. Stanno per compiersi i cinque anni del matrimonio e nel ricordo di una passata felicità, la presente condizione amareggia Luciana che vuole giungere al fondo della sua ricerca. E proprio nella sera della ricorrenza, ebbra del vino ungherese, il marito ricorda un paese straniero toccato durante il viaggio di nozze, presente il marito e Graziella, rievoca i suoi giorni di felicità, esibisce il suo immutato amore; e per il disagio degli altri e per la sua sognante storditezza vuole vedere il ballo, che col marito aveva in mente di recarsi a Graziella, quasi al suo uomo mettesse davanti, per una decisione, ed il felice passato ed il triste presente.

Si scoprono le posizioni. Graziella fugge e Giulio la insegue: ormai tutto è chiaro.

Ma Luciana non vuole comportarsi come la donna che, avuta la rivelazione che il marito la tradisce ricorre, per riaverlo, all'arma della legge: ella invece prende posto nell'amorosa gara, ermata solo dalla sua pur nitida, e del suo amore. Dirà questo, anche a Graziella che vista scoperta la sua relazione con Giulio pensa a lasciare precipitosamente la villa.

Sull'imbarazzo di Giulio che pensa ormai ad una separazione, giunge la notizia che Graziella, non reggendo alla prova, è fuggita dopo di aver annunciato il suo fidanzamento con Gualtiero Baldini.

Giulio e Luciana restano di fronte a chiedersi che cosa sarà della loro vita ormai: e sulle labbra di lei, che pare aprirsi ad una dolente speranza, ritornano i versi del li-

bricino che distrattamente le era passato per la mani « Je gagne et perds - je perds et gagne... ».

La commedia viene trasmessa in novità assoluta, e su di essa deve puntarsi l'attenzione degli ascoltatori che troveranno qui un autore a loro noto e caro, Giuseppe Bevilacqua, il quale abbandonate le più mordenti indagini, si riconsegna al riposo di una sapiente azione teatrale e al sollecito studio delle umane passioni.

IL SIGNOR TIC-TAC

Radiodramma di Jean Servais - Traduzione di Beppe Costa - Sabato ore 22 - Rete Rossa.

Questo radiodramma (tra i vincitori di un recente Concorso indetto da Radio Ginevra) ci presenta in modo abile e persuasivo il nascere e lo svilupparsi in un individuo di un caso di monomania.

E' la storia del figlio di un orologiaio che, fin da bambino, è ossessionato dall'incessante tic-tac echeggiante nella bottega paterna: questa fobia si va progressivamente accentuando con l'età, fino ad estendersi a tutti i suoni e i rumori che abbiano in sé il ritmo metronomico del pendolo: il cadere d'una goccia, il rintoccare di una campana, il risuonare di un passo cadenzato... Tutto ciò che sembri scandire il passare inesorabile del tempo gli riecheggia in modo intollerabile nel cervello, spingendolo poco a poco fino al delitto e alla pazzia.

Il racconto, fra l'umoristico e il patetico, procede serrato fino alla inevitabile conclusione finale; la sottile analisi psicologica e la ricreazione fantastica si fondono armonicamente, determinando nell'ascoltatore una suggestione profonda e duratura.

Pomeriggi teatrali

Un'ora con JEAN GIRAUDOUX in compagnia di Enzo Ferrieri

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Nel nostro paese si può dir limitata la fortuna teatrale di Jean Giraudoux. E' così venuta a mancare al pubblico italiano la completa conoscenza di una esperienza d'arte fra le più valide di questi ultimi tempi. E c'è da pensare anche che, per l'acera fantasia di questo autore, sia sempre mancato l'incontro con le forme abitualmente in uso nel teatro e con gli spettatori ad esse fedeli.

Con una libertà ansiosa, con una intelligenza fitta di divisioni e di evasioni, Jean Giraudoux si è accostato al teatro. Ai tempi del « Sigfried » egli pareva ricercare nella spregiudicata e polemica tesi, lo stimolo per muoversi a proprio agio nelle vicende e nei personaggi. Legato ad un messianico superamento del nazionalismo, che risente dell'accordo di Locarno, il lavoro giunge ad affermazioni che mai più compariranno nelle commedie di questo autore. Questa felice incredulità gli deve essere venuta nell'avvicinarsi ai miti, alle leggende, nel rinvenirli modernamente.

E' qui che Giraudoux, questo « enfant de siècle », ritrova il migliore filone dell'arte francese. « La guerra di Troia non si farà », « Ondine », « L'Anfitrione » sono gli antichi pretesti per le nuovissime invenzioni. Dei, semidei, eroi, tutti quanti riconquistano una vita che si libra a mezz'aria, fra il tacco lieve della grazia, ed il brivido dell'irriverenza. Un gioco verbale fa da specchio, accompagna la loro presenza, con rifrazioni estrosissime. Nella loro felicità di esseri immortali o quasi, noi, avvertiamo una dominata tristezza, in questi personaggi. Giungerà Giraudoux alla favolosa innocenza della fanciulla di « Inermecore » e sarà il maggior rampono che egli consentirà ad un'anima nata di questi giorni, e dopo verrà l'aspettata e vana sua ricerca fra « La folle de Chaillost ».

A suo modo, Jean Giraudoux, ha ritrovato una combinazione tutta moderna fra realtà e fantasia, ha ritratto felice ed ha pensato eterna l'età dei miti, sollevando ad essa per virtù di poesia, gli uomini immeschinati del suo tempo.

Enzo Ferrieri, che è stato regista radiofonico delle più importanti opere di Giraudoux, accompagnerà l'ascoltatore in questa trasmissione che intende mostrare il meglio di esse.



Un assiduo e simpatico ospite dei nostri microfoni: Paolo Stoppa.

LE OMBRE DEL CUORE

TRE ATTI DI ALBERTO CASELLA - LUNEDÌ ORE 21,03 - RETE ROSSA

Dopo il poema drammatico *Pro-mèteo*, tentativo di innestare il mito nell'aura cristiana avanti lettera, e con un netto distacco di sostanza e di forma dal notissimo dramma fantastico *La morte in vacanza*, questa commedia, rappresentata per la prima volta nella sua stesura originale il 18 maggio 1927, a Venezia, dalla Compagnia di Tatiana Pavlova, significò il passaggio spirituale dell'autore a un diverso modernismo di concezione, non esente tuttavia da quel tanto di fiasco — ossia anti-realistico — che aveva costituito il carattere dei precedenti lavori. In certo modo, la commedia si riallaccia a un atto unico — *Qualcuno che passa* — recentemente trasmesso per radio, dove la realtà della vita è posta sotto una luce meno

fantomatica ma nondimeno ancora astratta. Vi giocano elementi d'introspezione che simulano i fatti o, piuttosto, li anticipano. I fatti non ancora accaduti e tuttavia impellenti, i personaggi vivono il dramma che « potrebbe avvenire » da un minuto all'altro. Sicché è visibile la preoccupazione dell'autore di svelar quei fatti nella loro predisposizione ancora occulta o affiorante. In *Le ombre del cuore*, secondo l'avvertimento preposto alla commedia, « le creature sono colte e studiate in quella particolare prefazione dei fatti che è simile al crepuscolo avanti l'alba ». Ossia, prima che i fatti avvengano. E' il momento più interessante, il momento del pericolo. Perché appena i fatti sono accaduti e ci sono noti, il loro interesse è svanito. Non rimangono che le conseguenze. Ogni dramma ha la sua incubazione e lì, come in tutti i fenomeni nascenti, consiste il vero dramma. Vi concorrono tutti i misteri del « soltofonico » umano.

Concausa, partecipazione, misteriose solidarietà. Non ancora il cuore rivelato, ma le ombre che lo avvolgono.

A distanza di venti anni, l'autore ha completamente rielaborato questo lavoro, le cui materie appaiono di straordinario interesse al severo Umberto Fracchia (che ci vide una trasposizione moderna della ibseniana *Donna del mare*) e, a tutta la critica del tempo, di audace impegno. Per tale elaborazione, avvivata la vicenda in uno stile molto più nitido, senza preoccupazioni di astrazione, i personaggi hanno acquistato una vera e propria realtà. Il loro problema non appartiene più alla casistica, ma alla vita, con le sue eterne contraddizioni. Così vitalizzata, la commedia appare per la prima volta alla radio. Essa prova, oltre tutto, che il famoso problema esistenzialista della « scelta » veniva posto in Italia, da un commediografo italiano, assai prima che fosse tanto abusivamente conclamato come « novità » in Francia, da Sartre e da Camus.

Affermazioni gratuite, quando soltanto si ripensi all'Ibsen di *Casa di bambola* e a tutto Dostoevskij. Ma nella commedia di Casella, il problema è unicamente amoroso. E potrebbe anche definirsi una variazione sul tema, della molieriana *Scuola delle mogli*.

(segue programmi a pag. 26)

STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9.20-9.30 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9.15 Effemeridi radiofoniche. — 9.20 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOLZANO: 10.35-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 CONCERTO dell'organista **Enno Marchetti** - Bach: *Corale*; Profeta: *Preludio toccato*; Porriño: *Preludio in fa*; Cece: *Communio*; Mendelssohn: *Sonata*. — 11.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12.05-12.55 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Fantasia brillante. — 11.30-12.25 Canzoni e ritmi. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kelemeta)

13.29

LETTERE SUL PENTAGRAMMA
a cura di Emidio Trieri, Umberto Benedetto e Ettore Alodoli (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10 Qualche disco

14.16 Radioinviato

14.21-14.45 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA

Rizza: Pizzicato e melodia. Cicero-Viezzoli: Trieste mia; Giacchetti-Kramer: Quanto mi costi; Panaghi-Merano: Ricordami... aspettami; Testoni-Taccani: Apri la porta; Biri-Gurrieri: Si soffre per amore; Bertini-Moioli: Tanti baci.

STAZIONI PRIME

14.45 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La caratella» - BOLOGNA I: Notiziario. «El cital soua», a cura di M. Demit e W. Marchetti - CATANIA: «Tutta la città ne parla», di G. Farka e P. Corigliano, a cura di M. Gioi - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana.

15.30 Assoli di chitarra e di fisarmonica

Gomez: Albacini; Pezzolo: Volo degli angeli; Gomez: Magnifica gitanes; Frosini: Selogitigia; Gomez: La cana.

15.45 Canzoni italiane

Cilrone: Perché non m'ami più; Miglioli: Canto per te; Marietta-Soprano: Maria Carme; Salerno-Gramantieri: Tango dell'amore; Oldrati-Rossi: Mai più; Rossi: Domani.

15.05

Musiche per organo da teatro

Coates: Ponte di Londra; Quilter: Terza danza inglese; Addinsell: a) Concerto di Varsavia, b) Scena di caccia (trascr. Cleaver); Mac Dowell: evening; Gold: Ora felice; Delibes: Pizzicato polca; Young: Dolce follia; Schoenberg: A bassa voce.

15.30-17.30 Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

RETE ROSSA

17.30 Orchestra Allen Roth
Herbert: Marcia dei giocattoli; Kreisler: Stelle nei miei occhi; Fischer: Notte buia; Alvarez: Luna d'argento; Hughes: Per sempre; Berlin: A day of evening; Gold: Ora felice; Delibes: Pizzicato polca; Young: Dolce follia; Schoenberg: A bassa voce.

18 — Ordine d'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

18.05

CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO FIGHERA con la partecipazione del violinista

Armando Gramigna e del violoncellista Benedetto Mazzacurati

Renato Parodi: Villanelle (introduzione e fuga); Brahms: Doppio concerto in la minore, op. 102 per violino, violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

19 — Musica da ballo

Nell'intervallo: (19.35 circa) Notizie sportive

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21.03

Stagione lirica della RAI
LE BACCANTI

Un prologo, tre atti e cinque quadri di Tullio Pinelli

Libera riduzione de «Le baccanti» di Euripide

Musica di

GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Dioniso Afro Poli

Pentecost Agave Magda Lascio

Cadmo Dario Caselli

Tiresia Carlo Platania

Un sacerdote Enrico Campi

Un tebano Cesare Masini Sperti

Il corifeo del coro baccico

Primo giovane Cesare Masini Sperti

Secondo giovane Mario Carlin

Terzo giovane Enrico Campi

Quarto giovane Carlo Platania

Il belfo Enrico Campi

La corifea delle Menadi Adele Ceza

Direttore Fernando Previtali

Istruttore del Coro Gaetano Riccietelli

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. «Carta canta».

processo al libro del giorno, di Enrico Falqui - II. Notizie sportive

Dopo l'opera: Giornale radio. Eventuale musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Previsioni del tempo

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

21.03 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

LE BACCANTI

DI G. F. GHEDINI

RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kelemeta)

13.29 **ARMANDO FRAGNA**
E LA SUA ORCHESTRA

RITMO-MELODICA

Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Nisa-Castrolì: Rosso e blu; Nisa-Ballesi: Il valzer della nonna; Tarriadas: Isola Canarie; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Ceragioli: Lei e lui; Redi: Perché non sognar; Colombi-Sciorilli: Concettina Capurri. (Rumblanca)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10

Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14.16

Radioinviato

(14.21-14.45)

Quando spunta la luna a Marechiaro Di Capua-Capuri: 'O sole mio; Russo-Di Capua: I te vurria vasa; Ta. gliatferri-Murolo: Piscatore e Pusilleco; Nardella-Murolo: Suspiranno; Costa-Di Giacomo: Lariata; Gambardella-Russo: Quando tramonta 'o sole; Nardella-Della Gatta: Che t'aggia di. (Vit-Soda)

STAZIONI PRIME

14.45 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni

BOLZANO: Notiziario - Tatra di Gletto - L. Notiziario regionale. «L'8 di Gletto». Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. I perché di Milano, a cura di M. Magli ed E. Puzi - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Province venete», di Eugenio Ottolendi, commedia dialettale in un atto.

15.30

Assoli di chitarra e di fisarmonica

15.45 Canzoni italiane

15.05 Musiche per organo da teatro

16.30-17.30 Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

RETE AZZURRA

17.30 Ballabili e canzoni

Mersey: The blue jump; Russo-Bonfatti: Rosa Maria; Hanley: Indiana; D'Anzi: Malmconia d'amore; Taccani: Perché mi sfuggi; Oliviero-Mario: Non conosco Napoli; Hall: Johnson Rag; Harvey: Pappagallo; Lara: La conga; Molinare-Nicomor: Chiu chiu; Spikes: Wolverine blues; Lobo: Brazilly Willy.

18.10 Polche e mazurche

18.25 Notizie sportive

18.30 Musica leggera

eseguita dall'orchestra Donald Voorhees

19 — Romanze da opere liriche

Donizetti: La favorita, «Spirto gentil»; Bellini: La sonnambula, «Ah non credea mirarti»; Verdi: «Er nani», «Come rugliata al cespite»; B. Il trovatore, «D'amor sull'oli rosee»; c) Un ballo in maschera, «Eri tu che macchiavi quell'anima»; Bizet: «I pescatori di perle», «Siccome un di», b) Carmen, romanza del fiore; Massenet: Manon, «Addio, o nostro picciol desco»; Leoncavallo: Zazà, «Buona Zazà del buon tempo».

19.35 Notizie sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33 Commenti
sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20.40 Celebri orchestre americane
ORCHESTRA DUKE ELLINGTON (Palmolive)

BOLZANO: 20.40-22.30 Programma in tedesco e per i due gruppi etnici.

21.10 Voci dal mondo

Settimanale d'attualità del Giornale radio

21.40 Trasmissione scambio

tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

ALLO PARIS ICI ROME

FRONTO ROMA QUI PARIGI

Programma in duplex organizzato dalla Radiodiffusion Française e dalla Radio Italiana

Orchestra francese diretta da Wal Berg. Partecipano i cantanti: René Lebas e André Claveau

Presentatore: Serge Reggiani

Radiorchestra e coro diretti da Cesare Galliano, con la partecipazione dei cantanti: Francesca Tuvele e Nunzio Gallo

Presentatore: Nunzio Filogamo.

22.30 La giornata sportiva

22.45 Musica leggera

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo

Rodger: Stanza azzurra; Gallazzi: Vittò per te; Bavand-Bertini: Chitarra senza voce; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Nino Russo: Primavera triste; Shivers: Indeciso; Tony-Apeltis: Fiammo cantà o core; Di Lazzaro-Bonagura: Luculetto; Brown-Devilli: Maria va a ballare; Cassad: Irato; Panzuti-Damp: Che bella cosa; Taccani-Cavalli: Mantia; Derewsky: Passeggiata di Zibetto; Relleque: Pappagallo verde.

24-0.15 Vedi Rete Rossa.

**ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,29 SULLA
RETE ROSSA**



**LETTERE
SUL PENTAGRAMMA**

Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE
8 Calendario e musica del mattino, 8.15 Segnale orario. Giornale radio, 8.30 Servizio religioso evangelico, 8.45 Dal repertorio sinfonico, 9.30 Per gli agricoltori, 10 Santa Messa, 11.15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.20 Orchestra diretta da André Kostelanec, 14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia, 14.16 Teatro dei ragazzi, 14.45 Per ognuno qualcosa, 15.30 Assoli di chitarra, 15.45 Canzoni italiane, 16.05 Musiche per organo da teatro, 16.30 Ballabili e canzoni. Radiocronaca dell'arrivo della quarta tappa del Giro di Francia, 17.30 Orchestra Allen Roth, 18 Ordine di arrivo Giro di Francia, 18.05 Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera, 19 Musica da ballo, 19.35 Antologia minima, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.33 Commenti sul Giro di Francia, 20.40 Orchestra di Al Goodman, 21.03 «Le bacanti» di G. F. Ghedini. Negli intervalli: Conversazione. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio e Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA
7,55 Programmi del giorno, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10 Polke e mazurke, 8.20 Musiche del buongiorno, 8.45 Per i medici, 9.15 Culto evangelico, 10 «Fede e Avvenire», 10.15 Musica leggera, 10.30 Canti e musiche folcloristiche sarde, 11 Concerto d'organo, 11.30 S. Messa, 12.05 Per gli agricoltori sardi, 12.20 Musica leggera, 12.45 Parla un Sacerdote, 13 Segnale orario. Giornale radio, La domenica sportiva, 13.14 Carillon, 13.24 La canzone del giorno, 13.29 «Lettere sul pentagramma», a cura di E. Tiersi, U. Benedetto e E. Alodolli. I 4 programmi della settimana, 14.10 Notizie del Giro di Francia, 14.16 Radiomovie, 14.21 Piero Rizza e la sua orchestra.

stra, 14.45 Musica operistica, 15.25 Taccuino radiofonico, 15.45 Assoli di chitarra e Raromancia, 15.45 Canzoni italiane, 16.05 Musica per organo da teatro, 16.30-17.30 Ballabili e canzoni. Radiocronaca dell'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico di Francia, 18.30 Musica da ballo. Nell'intervallo: Movimento porti dell'isola, 19.35 Notizie sportive, 19.55 Musiche viennesi. Orchestra diretta da Max Schönherr, 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo, 20.53 Notiziario regionale, 21 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 21.30 Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera con la partecipazione della pianista Anna Rosa Taddei. Musiche di Strauss-Couperin, Haydn, Ravel e Debussy. Nell'intervallo: Conversazione, 23.10 Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere
ALGERIA
ALGERI
19.30 Notiziario, 19.40 Dischi, 20.40 L'angolo dei curiosi, 21 Notiziario, 21.30 Sport, 21.45 Industria poliziesca, 22.30 Canzoni di ieri e di oggi, 23.15 Jazz, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
19 Serenata della domenica, 20 Notizie, 20.20 Ora russa, 22 Notizie, 22.20 Per giovani e vecchi, 22.40 Musica per l'Austria, 24-24.05 Notizie in brece.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sacra, 19.30 Giro di Francia. Radiocronaca della quarta tappa, 19.45 Sport, 20 Concerto sinfonico diretto da Franz André, 22 Notiziario, 22.10 Musica da ballo, 22.55 Notiziario, 23 Musiche di Walton: a) Portsmouth Point, ouverture; b) Concerto per viola e orchestra, 23.30 Jazz hot, 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17.30 Concerto diretto da Jean Gardin, 19 «Eppure è vero», di F. Carco, 19.35 Giro del mondo intorno a un tavolo, 20 Notiziario, 20.35 Solenne, 21.05 Gli animatori del teatro, e Pierre Valde, 20.25 «L'estate», di A. Warnod, 22.35 Musica da camera, 23.1-23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
18 Jazz 1949, 19 Canzoni, 19.15 Notiziario, 19.30 Giro di Francia - Quarta tappa, 20.05 «Dimmi chi frequenti», 20.20 Serenata sudamericana, 20.35 Radio Paris, 21.45 «Dal Campidoglio alla Torre Eiffel», varietà franco-italiana, 22.30 «In margine al Giro di Francia», varietà, 23-23.15 Club dei giornalisti.

MONTECARLO
19.04 Canzoni, 19.19 Orchestra Rose, 19.25 Giro di Francia, Commento sulla quarta tappa, 19.40 Notiziario, 20 Condanne, 20.15 Varietà, 20.30 La serata della signora, 20.37 Orchestra Roger-Roger, 21.07 Teddy il clown, romanza radiofonica, V. Not, 21.22 L'isola incantata, 21.50 Trio Cole, 22 Trasmissione in Inglese, 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA
19 Notizie, 19.15 Sanguine viennese, operetta di J. Strauss - Selezione diretta da Schmidt Boeckle, 20 Le donne perdono la testa, «un giallo» di V. Volkmar - Regia di Fritz Ben-

seher, 20.25 Musica varia contemporanea eseguita dalla Radiocrosta, 21.30 Notizie, 21.50 Trasmissione del buongiorno, 23 Ultimo notizie, 23.05-24 Trio Bar e altri complessi.

AMBURGO
19 Varietà musicale, 20.45 Notizie - Sport, 21.20 Musica da ballo, 22 Valzer di Chopin, «eseguiti dal pianista Siegfried Schulze», 22.40 Orchestra York e Orchestra Gerardo, 23 Notizie - Berlino al microfono, 23.50-24 Comitate e «Colloquio della notte prima della notte», romanzo di Forza e splendore», di Graham Greene.

COLENZA
19 Dal Kurhaus di Baden-Baden - Orchestra sinfonica della S.W.F. diretta da Hubert Reicherth - Solista: violinista Heinz Stanske - Marlini: Concerto grosso per orchestra da camera (prima esecuzione): Prokofiev, Concerto n. 2 per violino e orchestra (prima esecuzione); Schumann: Quarta sinfonia in re minore, op. 129; Weber: Overture, «L'ultimo». Nell'intervallo: Sguardo settimanale alla politica, 21 Notizie - Sport, 21.30 Musiche brillanti, 23-23.15 Ultimo notizie.

FRANCOFORTE
19 Musica di melode, 20 Incontro con Goethe: «Gli anni napoletani», 20.30 Musica varia contemporanea, 21 Notiziario, 21.50 Notiziario sportivo, 21.30-23 Musica varia - Notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario, 18.30 Concerto popolare, 19.30 Cinguettio d'uccelli, 19.45 Inni sacri, 20.30 «Lontano dalla folla impaziente», adattata radiofonica di Thomas Hardy, 21 Notiziario, 21.30 Ambasciatore del ponte aereo di Berlino, 22.15 Musiche per pianoforte, 22.38 Concerto dello stilista Max Roest, 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario, 19.30 Panorama di varietà, 20.30 Musica sacra, 21 Musica sacra, 22 Notiziario, 22.15 Organo da teatro, 22.45 Musica sacra, 23 Orchestra «Melody from the sky», 23.30 Dischi, 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1.15 Musica operistica diretta da Walter Goeur - Solista: baritone Paolo Silveri, 2.15 Orchestra Gerardo, 3.30 Musica sacra, 4.15 Orchestra Mantovani, 5.30 Panorama di varietà, 6 Banda militare, 7.30 Musica da camera, 8.15 e 10 Musiche richieste, 11.15 Musiche da balletti, 12.15 Musica all'opera, 13.15 Canzoni, 14.15 Orchestra Ley, 15.15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent, 17.15 Charlie Kunz, 18.30 Rivista, 19.30 Panorama di varietà, 21.15 I suonatori di Montmartre, 22 Musiche richieste, 22.30 Concerto diretto da Charles Gounod, 23.45-24 Complessi baritoni.

POLONIA
VARSAVIA I
19 Programma varia, 19.30 «La vita nella Unione Sovietica», 20 Dischi, 20.20 Musica varia, 21 Notiziario e rassegna, 21.40 Musica da ballo, 22.30 Sport, 23.00 Ultimo notizie, 23.10-24 Dischi.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19.30 Notizie - Risultati del Gran Premio di Berna, 20.15 Trasmissione letteraria, 21 Concerto del violoncellista Pietro Grossi, 21.30 Concerto d'organo dal Duomo di San Gallo, 22 Notizie - Risultati del Gran Premio di Segg, 23.15, 22.15 Cori femminili di Davos, 23.20-23 Novella radiofonica.

MONTE CENERI
7.15-7.20 Notiziario, — 11 Concerto della pianista Irene Panké, 11.30 L'espressione religiosa nella musica, 12 Danze e balletti, 12.30 Notiziario, 12.40 Orchestra Angelini, 13 «L'assione di Barbara Powell», di W. Gounod, 13.20 Cantate, 14-14.30 Musiche corali, 17.30 Radiocronaca del «Gran Premio Automobilistico Svizzero», Notizie sportive, 19 Dischi, 19.30 Notiziario, 19.50 Brani d'opera e d'opere, 20.20 «Un giorno di luglio del 1871», di V. Salati, 20.50 Concerto diretto da Leopoldo Casella, 22 Melodie e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.25-22.30 Serenata.

SOTTENS
19.15 Notiziario, Risultati del Giro di Francia, 19.55 Jane e Jack, 20.10 Musica leggera, 20.30 «La lotta contro il dolore», gioco radiofonico di Ruthlessler, 21.20 Concerto diretto da Carlo Boller - Jacques-Dakroze: Festival Vaudois, per soli, coro e orchestra, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Musica varia.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
ore 7.30-7.45 mt. 339 49.42; 41.32; 31.50 25.30
ore 13.30; 13.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30; 19.61
ore 18.45-19 mt. 339 49.42; 41.32; 31.50 19.61
ore 21.45-22.45 mt. 339 49.42; 41.32; 31.50

**ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA**

DOMENICA 3 LUGLIO
ore 7.30 Per gli agricoltori.
ore 18.45 Rassegna della settimana.
ore 21.45 «Billy Brown» - Radiosettimane di vita inglese.

LUNEDÌ 4 LUGLIO
ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18.45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
«Lo specchio magico» - La televisione in Inghilterra.
«Prospettive economiche» di Mercator.

MARTEDÌ 5 LUGLIO
ore 7.30 Programma sindacale.
ore 18.45 Rassegna dei motori.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
Dal racconto di Riccardo Aragno. La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 6 LUGLIO
ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese
ore 18.45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
LETTERE E ARTI: «Due poeti e un grande amore» di Browning.

GIOVEDÌ 7 LUGLIO
ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18.45 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
«Gli inglesi e le scommesse».

VENERDÌ 8 LUGLIO
ore 7.30 Programma economico-sociale.
ore 18.45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
Rivista scientifica: «Recenti scoperte nel campo dei raggi cosmici».

SABATO 9 LUGLIO
ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
Il Trust dei Cervelli.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13.30**

★ **LO SPECCHIO MAGICO**
Le realizzazioni attuali del servizio inglese di televisione - Lunedì ore 21.45

B.B.C.

Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE
Oggi potrete ascoltare: alle ore 20.40 sulla Rete Aszzura l'orchestra diretta da
DUKE ELLINGTON

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Mamme e massale». — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera. 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche». 12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa. CATANIA e PALERMO: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. MILANO I: «Oggi a...». UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottonolighi. 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsò. — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 Radioinvito

13,29 **RADIOCRESTRA**
diretta da Cesare Gallino
Cantano: Sante Andreoli, Giuseppe Pavaroni, Michele Montinari e Tino Valli

Delibes: Corteggio di Bacco, dal Balletto «Sylvia»; Calza: Fantasia di canzoni; Lehar: Valzer, dall'opera; «Eva»; Rossi: Sentimenti begnini; Hoffmann: Danza slava; D'Arena-Roland: Io non go; Vaccari: Buoni comare.

14,05 Assoli di pianoforte con accompagnamento ritmico
Pianista Jan August

Ignoto: Bim bam bum, guaracha; Berlin: Fantasia, su composizioni di Irving Berlin; Lecuona: Malagueña; Ignoto: Babuio; Kern: Il vecchio uomo del fiume.

14,20 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
RITMO-MELODICA

Cantano: Della Azzari, Guido Talini e Silvano Lelli
Kenton-Wetzel: Intermision riff; Lombardi-Mazzoli: Come un sogno; Dusti-Pinchi: Piango di gioia; Benedetto-Mari: La famiglia napolitana; Meneghini: Ricordi di Harlem; Kenton: Fantasy; Travençoli-Fecchi-Nati: Samba e soubrette; Mascheroni: Serenata suing; Ferrari-Nisi: Eterna bugia; Redi Testoni: Battuto lungo; D'Anzi-Bracchi: Cantare per sognare.

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario per gli italiani del mediterraneo; BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Leuzi. CATANIA: Notiziario. PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. GENOVA I - S. REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 **F. J. Haydn**
Sinfonia in re maggiore n. 101 detta «della pendola»

Adagio, Presto, Andante, Minuetto, Vivace.

17,30 La voce di Londra

18 **Ordine d'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico di Francia** (Tassoni)

18,05 **Ballabili e canzoni**
Riviera: In un sospiro; Testoni-Giacomazzi: Milioni noi; Nagel: Mio solo amore; Abel-Martelli: Ogni tuo bacio; Whitney: Teta di regno; Knip: Piano piano; Plesne ma plaine; Ancillotti-Gianpa: A Milano si sogna; Napoli: Gillespie: Nocciuole salate; Steele: Cupid pulter a fast one.

18,30 Programma per i piccoli

Lucignolo

19 **Pagine d'album**
Salerno: Serenata d'amore; Glazunov: Serenata spagnola; Grieg: Foglio d'album; Saint-Saens: Il cigno; Ciaikovsky: Romanza senza parole; D'Ambrosio: Canzonetta; Kreisler: Serenata di Puccinella; Ciaikovsky: Melodia, op. 42, n. 8; Grieg: a) Vicino alla culla, b) Serenata francese.

19,35 **Università internazionale Guglielmo Marconi.** Gustavo Colonnetti: «Consiglio nazionale delle ricerche».

19,45 Valzer e mazurche

19,55 **Celebri orchestre americane**

ORCHESTRA WOODY HERMAN (Palmitive)

CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodenti)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **LE OMBRE DEL CUORE**

tre atti di ALBERTO CASELLA
Compagnia di Prosa di Radio Roma

con la partecipazione
di Luigi Cimara e Nino Pavese
Maurizio D'Acri Nino Pavese
Giglia Nella Bonora
Antonello Ubaldo Lay
Josephine Giusti Raspani Dandolo
Sergio Villermarin Luigi Cimara
Donata Gemma Griarotti
Marcello Asturia Angelo Calabrese
Aldo Clerici Valerio Degli Abbiati
Andrea Gino Pestelli
Nerina Adriana Parrella

Regia di Alberto Casella

22,40 **Ballabili e canzoni**

Schoebel: Addio blues; Brigada-Pinchi: Donde vas; Maletti-Tabi: Perfidamente; Marengli-Quattrini: Bu scabiramar; Dominguez: Desventuro; Villa-Cavezoli: L'ingegner Grutierrez; Fuentes-Natili: La canzone del mio cuore; Gallo: Amore sotto l'ombrellino; Ravasini-Leric: Sulla bici... bicicletta; Schonberger: A bassa voce; Youmans: Desidero esser felice.

23,10 **«Oggi al Parlamento»**

Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

Heusen: Comanche war dance; Baratta-Cambì: Sul Colosseo; Shavers: Walkin' and swingin'; Taccani-Pinchi: Ricordami; James: Avventura cubana; Vigevari-Frati: Il valzer dell'Allegria; Di Fonzo-Meri: Vecchia strada; Russo: Lassù con te; Valiadi: Il vento miha cantato una canzone; Carr: Jerry.

24 **Segnale orario**

Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo

21,03 - RETE ROSSA

LE OMBRE DEL CUORE

TRE ATTI

di ALBERTO CASELLA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 Radioinvito

13,29 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vaniglio, Alberto Redi, Marisa Fiordaliso, Alma Relia e Giorgio Consolini
Larici-Tesendi-Idris: Picchi ti picchi; Di Ceglie: L'ultima volta; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Lucky-Raimotti: Dove vuoi tu; Pinchi-De Marinio: Donde estas; Larici-Thaler: Alla Strauss; Minoretta-Palumbo: Madonna Ornella. (Timor)

13,54 **Cronache cinematografiche**

a cura di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio**

14,10 **Notizie del Giro ciclistico di Francia** (Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. «La loggia dell'Oreana». GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario. notizie sportive. Conversazione. NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Farina. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: «Bello e brutto». UDINE - VENEZIA II: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,30 **Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico di Francia** (Tassoni)

17,30 **Musiche brillanti**

Cardoni: Le comari maldicenti; Farina: Scherzo; Delibes: Nala; Azzoni: Baccanale; Avitabile: Sorrisi e fiori; Strauss: Catrda, da «Il pipistrello»; Larici: Le danzatrici; Angelo: Piccolo scherzo; White: Il cavallo a dondolo imbizzarrito.

18 **Musica operistica**

Rossini: La scala di seta, sinfonia; Donizetti: a) Don Pasquale, «Sogno soave e casto»; b) Linda di Chamounix, duetto finale dell'atto secondo; Verdi: Falstaff, «Dal labbro il canto»; Wagner: Tristan e Isotta, «Sola veglio»; Gounod: Faust, «Santa medaglia»; Bolto: Meistersinger, «Son io spirito che nega»; Puccini: Manon Lescaut, «Sola, perduta, abbandonata»; Smetana: La sposa venduta, ouverture.

18,45 **Album di canzoni**

Quartetto Gino Conte

Canta Claudine De Ville

Blugny: Settimana d'amore; Warren: Topeka-Santa Fé; Conte-Pomau: Nella mia vita; Schwartz: Una bimba in Calico; Machito-Grillo: Chere.

19 **L'approdo**
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Adriana Fabbri: «Foscato in Inghilterra»
BOLZANO: 19-19,50 Programma tedesco.

19,30 **Trio Valdes**
Ruiz: Mare; Borgogno: Sei mia; Faras: Luna lunera; Alstone: Je vous attends; Valdes: Me gustan los caramelos.

19,45 **Attualità sportive**

19,55 **L'oroscopo di domani** (Chiorodenti)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Commenti**
sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20,40 **IL CLUB DEL MISTERO**

a cura del Signor X
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convali
(Settima trasmissione)
(Gi.oi,em.ve)

21,05 **«Sul mare lucale»**
Celebri melodie napoletane
Cantano: Vittoria Amendola e Cesare Monte

Al pianoforte Mino Campanino
Nuttie-Ferraro-Correra: A gelusia; Capolongo-Casense: Nutata e sentimento; Tagliarini-Murolo: Serenata napolitana; Mario: Santa Lucia luntana.

21,25 **ORCHESTRA**
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Johann Strauss (padre): Echi del Reno, valzer; Johann Strauss (figlio): Una notte a Venezia, ouverture; Josef Strauss: Festa del fuoco; Eduard Strauss: Fische-geister; Oskar Strauss: Sogno di un valzer, ouverture; Richard Strauss: Il cavaliere della rosa, valzer.

22,05 **ARMANDO FRAGNA**
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Rivi-Innocenzi: Canzone dei ricordi; Pinchi-Pizzigoni: Pizzicando il contrabbasso; Rastelli-Pan: Si farà quel monumento; Rutz-Larici: Desesperadamente; Danna-Panzutti: La Gioconda; Testoni-Magiste: Angeli negri; Soprani-Marietta: Mimi e Cocco; Leman-Zucheri: In gondoletta; Testoni-Fucilli: Quante carezze; Pignini: Sambia; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna.

22,40 **Musica da camera**

Gian Francesco Malpiero

Sesto quartetto.

detto «L'Arca di Noè»

eseguito dal

Quartetto d'archi di Radio Torino

(Ricordi)

23,10 **«Oggi al Parlamento»**

Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

24-0,15 **Vedi Rete Rossa.**

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. Calendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Echi di Rio. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Raddio. 13.29 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 14.05 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 18.30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19.30 Il "libraio vi consiglia". 19.45 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Commento giro ciclistico di Francia. 20.40 Orchestra di Allen Roth. 21.05 Sul mare luccica. 21.25 Orchestra diretta da Max Schoenherr. 22.05 Orchestra Fragna. 22.40 Quartetto d'archi di Radio Torino. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. 12 Musica da camera scelta dal "Microcosmos" di Bela Bartok. 12.30 Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Raddio. 13.29 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 14.05 Album di canzoni. 14.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra ritmo-melodica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 « Finestra sul mondo ».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Piero Rizza e la sua orchestra. 19.40 Canzoni e melodie. Soprano Isabella Belletti, basso Dimitri Lopatto; al pianoforte Nino Piccinelli. 20 Orchestra diretta da Max Schoenherr. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Quintetto Moderno. 21.30 « Mio zio Beniamino », romanzo umoristico di Romano omomio di Claudio Tiller, a cura di Nicola Manzari. Commento musicale di Egidio Storace. 22.10 Segnale orario. 22.40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.). 23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20 « Immagini di Guglielmo Apollinaire », di Max Petit. 20.15 Cantanti celebri. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Salvatore, il salvato. di G. Lasserre-Bouchacout. 22.15 Musica da sinfonie. 23.15 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20.20 Concerto orchestrale. 22.20-23 Piccolo viaggio per il mondo: « Dal Danubio alla città delle torri sonanti », a cura di Otto Stradal.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.15 Giro di Francia. Radiocronaca della quinta tappa. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgar Heuser. 20.45 Cantanti celebri. 21.15 Musica da camera. 21.55 Musiche di Grainger. 22 Notiziario. 22.55 Musica da ballo. 23.25-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.15 Musica da camera. 19.20 Attualità musicale. 19.30 Concerto del quartetto Christiani Nazzari. 19.40-20.35 Concerto diretto da Charles Münch. 22.20 Sulla vostra anima e coscienza. 22.50 Musiche di Bartok. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Dischi. 19 Anniversario dello sbarco alla Punta di Grave. 19.15 Notiziario. 19.30 Giro ciclistico di Francia - Quinta tappa. 19.50

Dischi. 20.05 Pagine de Il matrimonio di Figaro, di Beaumarchais. 20.20 L'ora gala. 21.40 La ribalta delle nazioni. 22.20-23 « In margine al Giro di Francia », varietà.

MONTECARLO

19.10 Canzoni. 19.25 Giro di Francia. Commento sulla quinta tappa. 19.40 Notiziario. 20 Musiche richieste. 20.30 La serata della signora. 20.45 Musica senza parole. 20.55 La dama di cuori. 21.10 Rivista. 21.51 Musiche richieste. 22.15 Varietà. 23.23-15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Cronache economiche. 19.20 Musiche brillanti. 20.30 « Un viandante di nome Lampon », scena tratta dal racconto « Lampon lancia le ragazze e le piccole uccelle », di M. Hausmann. 21 Complesso Graunke. 21.30 Notizie. 21.45 Il colloquio: gli studenti e la politica di partito. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Fritz Heiler. Solisti: pianista Udo Dammert e soprano Käthe Nentwig - Musari: a) Rondò in la maggiore per pianoforte e orchestra (scuola del 1935). b) Mia speranza adorata, aria; P. E. Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra. 23.15 Notizie. 23.05-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm. Solisti: Arpista Burt Wagner - Torrelli: Sinfonia in mi minore op. 6; Atterberg: Suite barocca op. 23 per archi; Ravel: Introduzione e allegro per arpa e archi; Janacek: Suite per archi. 20 Del Reno e della Ruhr. 20.15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20.45 Notizie. 21 Musica da ballo. 21.30 Casaretti musicale. 22 Volontieri a spalla: nella poesia di Saint-Exupéry, a cura di Felix Lauer. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23.50-24 Mezzanotte - « La felicità », di Ernst Bach.

COBLENZA

19 Canzoni e melodie. 19.45 Problemi del tempo. 20 Musica operistica. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Influenza dell'Arcadia sulla letteratura, a cura di Heinz Schöffer. 22.15 Orchestra Vlaberg. 23.23-15 L'ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 Serata di varietà. 21.45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie - Politica estera. 21.20 Musiche di Chopin eseguite dal pianista Siegfried Schütz. 22.23 Musica da ballo - Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musiche di Beethoven. 19 « Il caso dell'ultima rivista », avventura poliziesca di A. Stranks. 19.30 Complesso Ros. 20 I mestretti del Kentucky. 21 Notiziario. 21.15 Il testo, commedia. 22.45 Resoconto parlamentare. 23.23-15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musiche richieste. 20 Rivista. 20.30 La cintura di veleno, di Conan Doyle. 21 Melodie. 21.30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 « Soltanto per pochi ore », avventura poliziesca di John P. Wynn. 22.35 e 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Trio Jones. 2.30 Orchestra Gerald. 3.30 Rivista. 4.15 Concerto diretto da Charles Groves - Schumann: American festival, ouverture; Copland: Ritratto di Lincoln, per oratorio e orchestra; Barber: Sinfonia n. 1. 5.30 Panorama di varietà. 6.30 Orchestra leggera della B.B.C. 7.15 Musiche richieste. 8.15 Sinfonia Griffiths. 8.45 I suonatori di Montmartre. 9.30 Cantata Donald Peers. 10.15 Musica triana. 10.30 Rivista. 11.15 Orchestra di varietà diretta da Ken Jenkins. 12.15 Banda militare. 13.15 Musiche americane. 15.15 Panorama di varietà. 16.15 Concerto diretto da Frank Cantelli - Solista: tenore John McHugh. 17.15 Musiche richieste. 18.30 Cantata Donald Peers. 20 Abu Hassan, opera comica in atto di C. M. e. Weber. 21.15 Il pipistrello, opera di J. Strauss. 22 Musiche richieste. 22.45 Musiche di Brahms. 23.45-24 Cantata Charlie Kunz.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notiziario. Trasmissione per l'Esercito. 19.40 « La Slesia lavora e canta » suite per coro e orchestra. 20 Radio-Università per gli operai. 20.20 Concerto diretto da A. Rezier. 21 Notiziario. 21.30 Dischi. 21.40 « Lettera da Mosca ». 22 Orchestra di Cracovia diretta da J. Gert. 23.24 Ultima notizia e dischi.

SVIZZERA

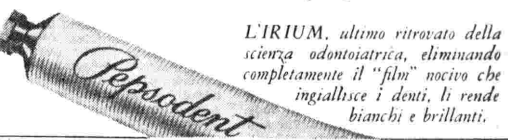
BEROMÜNSTER

19.30 Notiziario - Eno del tempo. 20 Musiche richieste. 20.30 L'Alti Babà di Basilea, di Walter Jost. 21 Corrispondenza con gli abbonati.

Il segreto della bianchezza dei miei denti?



Presto detto: Pepsodent, l'unico dentifricio che contiene IRIUM



L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.

Bagni di sole

I bagni di sole sono salutari, ma devono essere eseguiti con le dovute cautele. Con particolare cura, la pelle, prima difesa del vostro corpo, deve essere protetta contro le bruciature solari, non soltanto dolorose ma anche pericolose.

Migliaia di sportivi! proteggono la loro pelle spalmandola con CREMA DIADERMINA SPORT: questa crema la difende sicuramente dai colpi di sole mentre favorisce l'uniforme naturale abbronzamento del corpo. Ricordate! DIADERMINA SPORT è un velo invisibile che protegge la vostra salute.

Presentata in scatoia litografata, di forma specialmente studiata per gli sportivi.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI
Via Camello 36 - Milano

Concerti

PALMOLIVE



CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Oggi potrete ascoltare alle ore 19.55 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da

WOODY HERMAN

21.15 Musiche da camera inglesi contemporanee. 21.45 Prospetto settimanale per gli azzerati all'estero. 22 Notizie - Risultati della gara di Tiro a segno di Colonia. 22.15-22.30 Nuovi libri.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Cantata Toti Dal Monte. 13.20-13.45 Orchestra Lajos Kiss. 17.30 Musiche di Beethoven. 18 Canzoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Ritmi e canzoni. 20.10 Amleto, tre atti di

W. Shakespeare. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 (Due pianisti) Galfetti-Sgrizzi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Giro di Francia. 19.30 Musica leggera. 19.45 Complessi Leonard. 20 « L'affaire della fine dei Jardi », inchiesta poliziesca. 21.45 Accademia umanistica. 21.55 Jazz hot. 22.15 La voce del mondo. 22.35 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22.40-23 Un po' di poesia.

per la radiodiffusione ad onde corte

Le ragioni dell'inconsonata durata di tale sessione che, come vedremo, ha assolto solo parzialmente il suo mandato, sono di varia natura. Esse vanno ricercate non solo nelle difficoltà tecniche del problema e nella sua novità, ma anche nel fatto che si trattava, da quando esiste la radiodiffusione che si tentava la compilazione di un piano del genere, ma anche nell'enorme sviluppo che paesi vecchi e nuovi hanno già dato o stanno per dare ai servizi ad onde corte e alla dottrina che li governa. Conferenze ammontavano ad un numero di ore-frequenze un'ora frequenza significa, come la stessa parola indica, l'impiego di una frequenza per un'ora circa triplo di quella che era la capacità preesistente delle gamme di onde medie e corte. Diciamo ciò che si presenta perché all'inizio della Conferenza non era dato prevedere in quali e quanti casi una stessa frequenza potesse essere usata simultaneamente, senza reciproco disturbo, da parte di paesi diversi, cioè, per usare la parola ormai entrata nell'uso tecnico, quanti fossero i *partages* possibili.

Questo dato fornisce tuttavia una idea solo approssimativa della difficoltà del problema, che si presentava aggravata dalla non uniforme distribuzione delle domande, particolarmente addensate in certe ore del giorno (quelle di maggiore ascolto nelle varie regioni del globo) e in certe determinate gemme.

Per dare un'idea della novità del compito assegnato alla Conferenza del Messico, ricorderemo che negli anni precedenti la seconda guerra mondiale i vari paesi utilizzavano con orari arbitrari i canali o frequenze che avevano per primi occupato, con la semplice formalità di una notifica al *Bureau des fréquences de l'Union Internationale des Télécommunications*. Questo sistema, che aveva funzionato senza inconvenienti fino a quando il numero di stazioni ad onde corte non aveva oltrepassato

L'elaborazione del piano sarebbe stata facilitata se fosse stato possibile sfoltire le domande riducendole tutte nella stessa proporzione. Questo procedimento fu però subito scartato poiché avrebbe evidentemente danneggiato i paesi che avevano presentato domande ragionevoli, e che erano la minoranza, e favorito quelli, più numerosi, che avevano presentato domande patentemente eccessive.

Nè miglior fortuna ebbero i più scarsi sostenitori di un'altra formula, un po' più complicata, che pure conduceva a risultati meno assurdi della precedente.

Le discussioni relative a queste due formule non furono che una parte di quelle più genericamente spese nel tentativo di raggiungere un accordo su pochi e chiari principi generali da seguire nella ri-

Non si deve credere tuttavia che questi primi mesi di conferenza siano andati a vuoto. Infatti, le discussioni senza costrutto. Mentre una commissione inseguiva, come si è detto, il fantasma dei principi generali, altre due si dedicavano ad un lavoro più silenzioso ma più costruttivo. La prima, detta delle domande, era occupata a classificare e uniformare la mole imponente delle domande e a proporre per ciascuna la frequenza più adatta. La seconda (commissione tecnica) era invece occupata a fissare le norme tecniche per l'elaborazione del piano: calcolo delle frequenze ottime per ciascuna emissione, calcolo dei campi elettromagnetici e valori minimi degli stessi per una buona ricezione, separazione fra canali, valori dei rapporti di protezione fra emissioni simultanee nello stesso canale o fra emissioni effettuate su canali adiacenti, e via di seguito.

Poichè la propagazione delle onde corte è fortemente influenzata dal corso delle stagioni e dalla cosiddetta attività solare, cioè dal numero delle macchie che si osservano sulla superficie del sole (fenomeno questo di carattere periodico a ciclo undecennale) il piano per l'uso delle alte frequenze doveva essere in realtà costituito da

(estate di anno con media attività sol

Tempo medio GREENWICH →	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
hc / s																	
6065							ITALIA										
7135																	
7285																	
9645													EUROPA				
9665													NORD AFRICA			EUROPA	
9725																	
11945	AMERICHE										SUD E CENTRO AMER.						
11975	AMERICHE																
15225	AMERICHE																
15295							VICINO OR ¹			ESTR ^{mo} OR ¹							
17815							MEDIO ORIENTE						MEDIO C				
17845							AFRICA OR ¹										
21695							OCEANIA o AFRICA OR ¹			SUD E CENTRO AMER.							

più piani parziali. Si decise perciò di dividere il ciclo solare in tre fasi, rispettivamente di massima, media e minima attività e di elaborare per ciascuna di esse tre piani parziali, corrispondenti rispettivamente al solstizio di estate (giugno), al solstizio di inverno (dicembre) e ad un equinozio (le condizioni di propagazione, a parità di attività solare, sono identiche nei due equinozi). Un totale quindi di 9 piani parziali. E si decise altresì di cominciare dal piano parziale per un mese di giugno di attività solare media, che si convenne di chiamare piano di base.

Fallito, come si è detto, il tentativo di ripartire le ore-frequenze per mezzo di una formula matematica o, per lo meno, in base a pochi principi generali, non restava altra strada che quella già seguita in passato da numerose conferenze regionali per la ripartizione delle onde medie. Servirsi di un metodo empirico, consistente nella elaborazione di un progetto preliminare da parte di un ristretto numero di esperti scelti fra i più tecnicamente qualificati per un lavoro del genere, in modo da formare un gruppo ove fossero rappresentati in modo paritetico le varie regioni geografiche e politiche del mondo; correzione graduale di tale progetto preliminare, in base alle osservazioni e alle reazioni di tutti gli interessati e mediante compromessi fra i medesimi, fino ad ottenere l'approvazione della quasi unanimità o, per lo meno, di una forte maggioranza.

In questo modo si giunse a compilare un piano di base, il quale, assieme ad un accordo che definisce gli obblighi reciproci dei firmatari, le modalità per l'applicazione del piano generale, quelle per introdurre nello stesso modifiche parziali dopo l'entrata in vigore, e la procedura da seguire per la denuncia del piano stesso, riscosse l'approvazione di tutti i paesi presenti o rappresentati alla conferenza, meno 18.

arie destinazioni enza di Messico



Città del Messico - L'« Escuela Nacional de los Maestros », sede della Conferenza.

La parte fatta all'Italia nel piano di base consiste di 92 1/2 ore-frequenze nelle gamme da 6 a 21 Mc/s, ripartite nel modo indicato nella tabella annessa, e di 12 ore-frequenze nella gamma di 26 Mc/s che per un certo tempo verranno impiegate per trasmissioni a carattere sperimentale.

Delle 92 1/2 ore-frequenze fra i 6 e i 21 Mc/s, le prime 14 appartenenti alla gamma di 6 Mc/s sono destinate ad un servizio per l'interno, le rimanenti sono invece riservate ai servizi internazionali, per le destinazioni indicate nella tabella. Occorre avvertire a questo proposito che, mentre gli orari stabiliti sono tassativi, è possibile invece, in qualche caso, operare (se occorre) mutamenti nelle destinazioni.

Scombinato il terreno dalle discussioni sui principi generali e dai problemi giuridici relativi alla redazione dell'accordo, rimaneva da compiere un lavoro (elaborazione degli altri piani parziali) di carattere prevalentemente tecnico, consistente nell'adattamento del piano base alle condizioni di propagazione delle altre stagioni e delle altre fasi di attività solare. Si ricorreva perciò all'opportunità di aggiornare per qualche tempo la conferenza per dar modo ad un più ristretto e meno costoso consenso di 15 paesi di compilare i progetti dei piani rimanenti. (In questi 15 paesi è compresa l'Italia).

I 15 hanno iniziato il loro lavoro a Parigi pochi giorni or sono. Per la discussione e l'approvazione di tali progetti è prevista una seconda sessione della conferenza verso la fine del corrente anno. Prima di sospendere i suoi lavori a città di Messico, la Conferenza, accettando per acclamazione l'offerta del nostro Governo, ha deciso di celebrare la seconda sessione in Italia.

Prima di concludere questa rapida e sommaria nota, con la quale abbiamo tentato di dare ai nostri lettori una idea dello sforzo che si è dovuto durare per giungere a questo parziale e ancora non definitivo accordo, vogliamo dire ancora che la Conferenza di Messico si è servita, nella elaborazione del piano di base, di metodi inediti e complessi per il calcolo delle frequenze ottime di lavoro e dei

campi elettromagnetici, elaborati dal Central Propagation Laboratory, del Bureau of Standard del Governo degli Stati Uniti, sulla scorta del materiale di osservazione raccolto da un grande numero di stazioni per il sondaggio della ionosfera, sparse per tutto il mondo. Il contributo tecnico dato dalla delegazione americana a questa conferenza è stato veramente imponente.

Le assegnazioni fatte all'Italia

Per quanto riguarda le assegnazioni fatte all'Italia nel piano di base ci limiteremo ad osservare che quelle destinate ai servizi internazionali ci consentiranno di disporre, nel periodo a cui il piano stesso si riferisce, di un numero di ore-frequenze pari a 2,5 volte quello di cui disponevamo all'inizio della seconda guerra mondiale.

E' vero che questo volume non potrà essere mantenuto allo stesso livello in tutte le stagioni ed in tutti gli anni. D'inverno e negli equinozi, la disponibilità di ore-frequenze è, a parità di attività solare, minore che d'estate. La disponibilità diminuisce pure quando, a parità di stagione, l'attività solare procede dal massimo verso il minimo. Ciò è dovuto in parte alla diminuzione delle frequenze massime utilizzabili, che costringe a trasferire molte emissioni dalle gamme più elevate, e meno cariche, a quelle più basse, e sovraccaricare; in parte ad una diminuzione di assorbimento che costringe a ridurre il numero o la durata dei portages. Non noi soltanto ma tutti i paesi dovranno adattarsi a subire delle notevoli riduzioni nei piani parziali in corso di elaborazione, riferentisi al dicembre ed agli equinozi di attività media o minima. Il problema che deve essere affrontato dalla commissione tecnica di Parigi prima, e dalla seconda sessione della conferenza poi, consiste nel fare in modo che i danni inevitabili di tali riduzioni siano equamente ripartiti, non solo quantitativamente ma anche qualitativamente.

Se ciò sarà fatto noi potremo disporre in ogni tempo di un numero globale di ore-frequenze mediantemente doppio di quello pre-bellico, con le

quell, in virtù della più razionale utilizzazione dei canali derivante dalle attuali perfezionate conoscenze delle leggi di propagazione, potremo diffondere un volume di programmi più che doppio. E' perciò che il piano di Messico può essere considerato per noi abbastanza soddisfacente.

Non possiamo tacere però che esso non è andato esente da critiche, anche da parte di coloro che hanno finito con l'accettarlo. Alcune di queste critiche si riferiscono alla equità del piano, ed anche noi, sottoscrivendolo, non abbiamo mancato di far rilevare energicamente come alcune decurtazioni di certe nostre domande alle quali annettevamo grande importanza ci siano apparse più radicali di quelle subite da altri.

Qualche dubbio però è rimasto in taluni anche nei riguardi della bontà tecnica del piano. Se si è giunti ad un accordo, dopo che molte volte è parso che la conferenza dovesse concludersi con un nulla di fatto, è perché sfruttando tutte le possibilità di portages nelle gamme di 6, 7, 9, ed in parte di 11 Mc/s, si è potuto aumentare notevolmente la disponibilità totale prevalente di ore-frequenze. Il timore che, all'atto pratico, i calcoli relativi a un certo numero di questi portages si rivelino troppo ottimistici, non è infondato. Non bisogna infatti dimenticare che è la prima volta che sono stati impiegati in questo campo e in maniera sistematica, i nuovi metodi di calcolo a cui più sopra si è accennato. E' perciò che alcuni amano definire questo piano un piano sperimentale, che potrà richiedere vari ritocchi dopo la sua applicazione. Comunque, anche se ciò dovesse avvenire (e non è detto che lo sia), sarà un inconveniente affatto trascurabile rispetto a quelli derivanti dall'attuale caos che riduce ai minimi termini la efficienza di gran parte delle emissioni ad onda corta esistenti.

E l'Italia che con la distruzione dei suoi impianti, ha perduto le posizioni che essa occupava nello spettro delle onde corte, era ed è, ora che questi impianti stanno per risorgere, quanto mai interessata a recuperarle e ciò non poteva avvenire che a mezzo di un accordo, non importa se non del tutto equo e teoricamente irriprensibile.

STAZIONI PRIME 6.54 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. (BOLZANO: 12-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 «Questi giovani» — 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona» — 12.25-12.35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario — 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** Cronaca registrata della Festa del Corpo della Guardia di Finanza.

RETE ROSSA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)

13.26 La canzone del giorno (Ketemata)

13.31 Radioinvito

13.34 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Morbelli-Fragna: Cerco una ragazza; Leonard-Jalove: Finire non potrà; Martelli-Simi: Amorita; Savar-Pinch: Alle terme di Corculla; Marsilli: La rumba della Cucca-coc; Testoni-Rossi: Per chi non è sincero; Ramondino-Frati: Bolognesina mia; Felictonata-Cherubini: Pèpè le Cocò; De Santis-Kramer: L'appetito vien baciando; Pinchi-Ceroni: Mi batte il cuore; Nisa: Cristoforo Colombo.

14.10 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR

Kugler: Rapsodia per saxofono e orchestra; Gade: Gioiosa; J. Strauss: Fantasia sul valzer dell'opera «Il Pipistrello»; Nedbal: Valse triste; Mouquet: Danza greca; Hellmesberger: Danza diabolica; Lehar: Amor di zingaro, ouverture.

14.53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Liguri illustri - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - Racconti straordinari del «Grillo parlante»

L'avventura di Pucci e Mariolina di Alberto Casella

17.30 «Al vostri ordini»
Risposte de «La Voce dell'America», al radioascoltatori italiani

18 - Ordine d'arrivo della sesta tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

18.05 I grandi viaggi
«Sul tetto del mondo»

18.25 Musica operettistica
Strauss: La ballerina Fanny Kissler, ouverture; Planquette: Le campanone di Corneville, fantasia; Jones: La gelata, fantasia; Lehar: Mazurca blu, polacca.

18.50 Romanzo sceneggiato

PRIMO AMORE
di IVAN TURGHENIEV
Riduzione radiofonica di Antonio Santoni Rugia e Giuseppe De Martino (Terza puntata)
Compagnie di Prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi

19.35 La voce dei lavoratori

19.50 Attualità sportive

19.55 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cicero-Pan: Anima perduta; Bour-tayre-Larici: La canzone delle ciliegie; Olivieri-Ramazzotti: Caterine; Marloti-Testoni: Gli sguardi parlano; Sperino-Minorelli: Il trenino azzurro; Fusco-Mari: Bruna isolana; Ferreri-Nisa: Santa Maria del Fiore; Warren-Devilli: Un angelo verrà.
CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità.
Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 BOTTA E RISPOSTA
programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Dulciora - Ferlito - Giuflemme - Marica Aeropiano - Sobrero)

21.50 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Piero Visentini, Italia Vagniglio, Giorgio Consolini, Alma Rella e Marisa Fioridello
Montani-Palermo: Mi piace vedere; Bertini-Redi: La tua musica; Cioeca: Noble: Madonna senza cuore; Panzeri-Dodero: Beniamino; White: Con-go; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo; Larici-Testoni-Smith: Sentiero spagnolo; Pinchi-Panzutti: Con la bianda.

22.20 Poesie d'ogni tempo
G. B. Marino: «Canto e leggenda dell'usignuolo»

22.40 Piero Pavesio al pianoforte

22.55 Panorami d'America Idaho

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Pinkard-Casey: Amabile Georgia; Godini-Martelli: Primavera nuova; Rossi-Testoni: Di giorno in giorno; Boneschi: Bonachiana; Panzuti-Pinch: Signora musica; Tenino: Canta, o mia canzon; Moore: Dutch kitchen stomp; Nicelli-Martelli: Ti rivedrò, vecchia Argentina; Mascheroni: Ti voglio baciar; Wood: Uno, due, tre, quattro, saltiamo.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Previsioni del tempo

21.03 - RETE ROSSA

BOTTA E RISPOSTA

RETE AZZURRA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)

13.26 La canzone del giorno (Ketemata)

13.31 Radioinvito

13.34 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
MAX BRUCH

13.55
Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio

14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14.16 Listino Borsa di Milano

14.21-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Listino Borsa, «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I e TORINO I: Notiziario, Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo sport di tempo, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. ROMA II: Le conversazioni del medico - UDI-NE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16.20-16.30 «Itinerari milanesi», a cura di Aldo Minghella.

16.30 Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della sesta tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

17.30 Musica leggera
per orchestre d'archi

Melechirino: Risveglio; Rawicz: L'arcato; Raymond: Valzer dei miei sogni; Rappae: Charmaine; Richard-son: Intermzzo brillante; Melachirino: Improvviso, per violino; Ignato (Tassari, Thompson): Due chitarre; Wilkinson-Delius: a) Danza messicana, b) Serenata; Ignato: Valzer popolare scozzese.

18 - Musiche popolari italiane
Storaci: Saltarello siciliano; Godini-Sala: Veggia stazioni; Culotta: Quattro napoletani; Martuzzi: Mariolin, bel Mariolin; Guarino: Rincorrendo le farfalle; Preti: Il papà del gnoco.

18.30 Dal Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli

Gruppo strumentale
Alessandro Scarlatti

Porpora: Sinfonia da camera in re maggiore, per due violini, basso continuo e cembalo; a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio; di Gavotta; Sammar-tini: Sonata in la minore, per due violini, basso continuo e cembalo; a) Allegro, b) Andantino, c) Allegro, d) Minuetto; Mozart: Sonata in sol minore, per organo, due violini e basso continuo; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro.

Esecutori: Renato Ruotolo e Mario Rocchi, violini; Giacinto Carmisa ed Enzo Altobelli, violoncelli; Gennaro D'Onofrio, organo; Vincenzo Vitale, cembalo.

BOLZANO: 15.30-15.50 Musica operistica. Programma in lingua tedesca.

19.15 Ballabili e canzoni

La Rocca: L'urlo della tigre; Ad-duct: Serenata al cuore; Cellini-Fi-libello: Sull'atollo di Bikini; Gersh-win: L'estate; Manlio-Oliviero: Il pianino è partito da Napoli; Gallazzi: Vivere baciando; Autori vari: Fantasia n. 1, per piano e ritmi.

19.35 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale. «Cronache musicali e cronache di scienza».

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Commenti
sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20.40 Rosso di sera
a cura di Umberto Celosso

20.47 Documentario E.R.P.
La prima pietra
sintesi radiofonica

21.15
Stagione lirica della RAI
LE BACCANTI

Un prologo, tre atti e cinque quadri di Tullio Pinelli

Libera riduzione de «Le Baccanti» di Euripide

Musica di
GIORGIO FEDERICA GHEDINI

Dioniso	Afro Poli
Penteo	Africo Baldelli
Agave	Magda Laszlo
Cadmo	Dario Caselli
Tiresia	Carlo Platania
Un sacerdote	Enrico Campi
Un tebano	Cesare Masini Sperti
Il corifeo del coro baccico	Mario Carlin
Primo giovine	Cesare Masini Sperti
Secondo giovane	Mario Carlin
Terzo giovane	Enrico Campi
Quarto giovane	Carlo Platania
Il bifolco	Enrico Campi
La corifea delle Menadi Adele Ceza	

Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro
Gastano Riccielli
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. «Lettere da casa altrui», corrispondenza da tutti i paesi del mondo - II. «I giorni della creazione». Ugo Maresdi: «La danza geometrica delle api»

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento», Giornale radio. «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,31 Radioteatro. 13,34 Armando Fraga e la sua orchestra. 14,10 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.
17,30 Tè danzante. Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche pianistiche. 19,30 Università per radio. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commenti del Giro di Francia. 20,40 Orchestra Norman Clavier. 21,25 Atlante musicale. 21,50 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,20 Poesie d'ogni tempo. 22,40 Piero Pavese al pianoforte. 22,55 Panorami d'America. 23,10-24 Segnale orario. Giornale radio. A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Per la donna». 8,20-8,40 «Fede e Avvenire». 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,16 Carillon. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Radioteatro. 13,34 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica. 14,10 Or-

chestra diretta da Max Schönherr. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine d'arrivo della sesta tappa del Giro ciclistico di Francia. 19,05 Concerto del clarinetista Ariosto Prisco; collaborazione pianistica di Marta De Conellis. Musiche di Brahms, Honegger, Gubarevič e Giamperri. 19,40 Radioteatro diretto da Cesare Gallico. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 «Un uomo come tanti», un atto di Mauro Pezzati, a cura di Lino Girau. 21,40 Album di canzoni. 21,55 Pagine scelte dall'opera «Lakmé» di Leo-De-libes. Orchestra lirica della Radio italiana diretta da Alfredo Simonetto. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Zibellino, commedia in quattro atti di J. Clunehard. 23,10 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 ora russa. 20,15 Musiche da camera di Dvorak. 21 Caccia forata, commedia di Franz Gröbner. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche popolari. 19,15 Giro di Francia. Radiocronaca della sesta tappa. 19,30 Triluna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Buthume. 20,45 Musica melodica. 21 Musiche di Gounod. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Il diavolo galante, opera comica in un atto di Pierrot. 20 Notiziario. 20,35 Settimanale letterario. 21,05 «La malatia di Maria», di Mac Orlan e Franck. 22,22 «Dai dadismo al surrealismo», ricordi di G. Ribemont-Dessaignes. 22,45 Dischi. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperto in musica. 19,15 Notiziario. 19,30 Giro ciclistico di Francia - Sesta tappa. 19,50 Dischi. 20,05 Un coro... delle canzoni. 20,20 Il Club degli imitatori. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 «In margine dal Giro di Francia», varietà.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,25 Giro di Francia. Commento sulla sesta tappa. 19,45 Notiziario. 20 Il Grande Hotel. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Gino. 20,45 Club del Pieno. 21,05 Rivista di Jean Nohain. 22 La ruota della fortuna. 23-23,15 Notiziario.

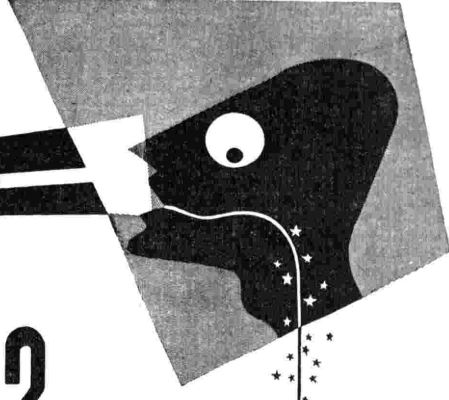
GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie - Commento politico. 19,20 Musiche operettistiche dirette da George Lange. 20 Comando Militare per la Baviera. 20,15 Orchestra sinfonica della Radio diretta da Rudolf Albert - Solista: pianista Ilse von Alphen. - Mozart: Sinfonia in do maggiore; Franck: Variazioni infinite per pianoforte e orchestra; Debussy: Tre notturni. 21,10 Notizie. 21,45 Lettere amene: «La terribile notte», novella di Croor. 22 Melodie e ritmi 23 ultime notizie. 23,05-24 Musica varia.

AMBURGO

19 Serenate della Ventella - Musiche di Mozart e Spohr. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 La voce dei partiti. 21,10 Musica varia. 22 Fonti iberiche dell'Europa; Il Portogallo. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Comminata: «Gulliver», di Jonathan Swift.



FRIZZANTI SORSI DI SALUTE

Polveri Alberani

DAL 1869 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

Orchestra Leon. 13,15 Orchestra di varietà. 14,15 I suonatori di Montmartre. 16,15 Musiche di Franch. 18,30 Varietà. 20,45 Organico da teatro. 22 Quartetto Liter. 22,45 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 23,45-24 Musiche da balletti.

COBLENZA
19 Musica operettistica. 19,45 Santa Cruz, commedia di Max Frisch - Regia di Ludwig Cremer. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche da camera di Debussy e Prokofiev. 22,15 «Gli eredi», di Karl Zimmernann. 22,30 Jazz 1949! 23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE
19 Commento politico. 19,05 Concerto orchestrale. 21 Notizie - Bollettino di Berlino. 21,15-23 Correnti della cultura moderna: «L'opera di Gottfried Benn», di Heinz Friedrich - Notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,20 Musiche di Beethoven. 18,45 «Ritratto di Harriet Grote», di H. L. Bales. 19 Orchestra Casino. 20 Rivista. 20,30 Orchestra Norica della BBC. 21 Notiziario. 21,15 Commenti americani. 21,30 Le macchine infallibili di Londra. 22,45 Scienza e religione. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19,30 Musiche popolari. 20 «Il caso della banda cremisi», avventura poliziesca di A. Brucke. 20,30 Rivista. 21 La primula rossa. 21,30 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Thompson. 23 Musiche rimbombanti. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
0,45 Concerto del violista James Vertiz. 1,15 Musiche americane. 2,30 Musiche di Bach eseguite dall'organista Harold Darke. 3,30-4,15 e 5,30 Musica leggera. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Fisher. 8,15 Melodie. 9 Musiche di Brahms. 11,15 Orchestra da ballo Silvester. 12,15

POLONIA
VARSAVIA I
19 Notiziario. 19,15 Canzon. 19,45 Conversazione su Chopin. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario e Rassegna. 21,40 Musica da ballo. 22,25 Melodie pianistiche di Brahms e Liszt interpretate da T. Witulski. 22,45 Musica popolare. 23-24 Ultime notizie e dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico. 21,15 Musiche popolari e canzoni ermetiche - Nell'intervallo: Androiti medioevali. 22 Notizie - Risultati della gara di tiro a segno di Coira. 22,15-22,30 Marce svizzere.

MONTE CENERI
7,15-7,20 Notiziario. — 11 Radioteatro diretto da Leopoldo Casella. 11,30-12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musica da camera. 13,20-13,45 Canzonette. — 17,30 Per la donna. 18 Titoli e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Esibizioni virtuosistiche. 20 «81 va e non si va in campagna», rivista brillante di F. Tormel. 20,30 Musica da camera. 21,15 Mossico culturale. 21,40 Puntati da camera. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzon.

SOTTENS
19,15 Notiziario. Risultati del Giro di Francia. 19,25 Il microfono nella rivista. 19,40 Canzoni. 19,55 Fere di Radio-Losanna. 20,15 Orchestra Oradot. 20,30 Il seduttore, commedia. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.

Autoreizzazione Prefettura N. 3342 del 21-10-37



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

G. SILVOTTI, CASTELANGIOVANNI, Studi medici nelle Università degli S. U.

P. INGRESOLI, ROMA, «If I could be with you» (Fraebia).

S. SERGIO, ROMA, La libertà individuale negli S. U.

R. MONGHETTI, G. BETTINI, C. DENTI, M. E. L. DI LORENZO, «Harlem Nocturne» (Orch. Aviaz. Amer.).

G. SPASSINO, BIANZE, La pollicultura negli S. U.

G. DELL'AURO, D. GROSSO, NAPOLI, «Set down, servant», spirituel (Collegiate Chorale - Shaw).

V. V. ROSSI, NAPOLI, «Where or when» (Orch. Aviaz. Amer.).

INDIRIZZATE 

LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
nella **FINESTRA SUL MONDO**
Rassegna della STAMPA AMERICANA

— LE "GENME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'inceviche», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paol. — 8,25 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. — 8,50 Effemeridi radiofoniche. — 9-9,30 **La radio per le scuole elementari:** a) «Un albero meraviglioso», di Elvira Donarelli Ternelli; b) «Posta di Baflonera e dell'amica dei piccoli». — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma in tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi»). — CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: Parole di una donna, confidenze di Anna Garofalo. — TORINO I: «Occhio sul cinema». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) - 12,55 Calendario Antontio. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 Radioinviato

13.29 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
— ENRIQUE GRANADOS

13.50 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Laura Barberi, Clara Jaione, Aldo Alvi e Antonio Barburio
Raimondo-Frati: Mancia generosa;
Pianchi-Otto: Martin... non l'arrabbia-
re; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il
cielo di Capri; Danpa-Gillar: La Gua-
pa; Kibbo-De Serra: Tremate; Bona-
tutti: Settimana d'amore; Manlio-
Marbert: Tira e molla; Nissa-Jonard:
Monsieur Plum; Piccillo-Pecchi: Po-
vero Pedro.

14.30 Orchestra Novelty

Waldteufel: Estudantina; Dominguez:
Depreco; Metro: Senenata spagnola;
Lara: Murcia; Domingo: Fior del Ce-
rarbi; Curlet: Notte di porta; Dominguez:
Addio nel porto.

14.50 Chi è di scena?

Cronache del teatro
di Silvio d'Amico

15 Segnale orario

Giornale radio

Bolettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notizie per gli italiani
del Mediterraneo - BOLZANO I: Templi difficili
di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PA-
LERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO:
Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 15,50-17 Rubrica
filatelica - Richieste dell'ufficio di collocamento.

17- Pomeriggio teatrale

Jean Giraudoux

a cura di Enzo Ferrieri
Compagnia di prosa di Radio Milano

18- Musica da ballo

Terry: Horse opera; Darnavino-Te-
stori: Voi ricicli d'oro; Mobiglia:
Ghiaccio caldo; Rose: Certo che lo
faccio; Falcochico-Gillioli: Quel certo
sentimento; Viganelli-Clocca: Valzer
d'amore; Winstone: Broccato; Rossi:
Testoni: Louisiana; Alvaro-Romero:
No jazz; Bonagura-Di Fonzo: Innor-
mabili bimbine; Gallo: Fiammella;
Premuda-Scleritti: A due voci;
Clarke-Akist: Birmingham; Berthi:
Caltia-Nisa: Vecchio cambalo; Pasero:
Chiosso: Babetto; Impallomeni:
Gilda di Baldo; Mojola-Tettoni: Sui
miei; Mojoli: Musi neri; Youmans:
Alletta.

19- Danze del tempo passato.

Haendel: Shite di danze da «Alci-
na»; Arne: Tre danze; Rameau: Ga-
votta in re; Mozart: Danze tedesche;
Gretzy: Giga; Bach: Polacca dalla
Suite n. 2 in si minore; Rontgen: Pa-
stizza.

ROSSA

19.30 Università internazionale Gu-
glielmo Marconi. W. Ferrin, vice
direttore inglese della produzione
dell'energia atomica: «Energia
dell'atomo».

19.45 Musica operistica

Humperdinck: Hänsel e Gretel, pre-
ludio; Bizet: I pescatori di perle, «Mi
par d'indire ancor»; Massenet: Wer-
ther, «Vi scrivo qui»; Ponchielli: La
Gioconda, «Enzo Grimaldo, principe
di Santafior»; Giordano: Fedora,
«Mi madra, la mia vecchia ma-
dra»; Puccini: La bohème, «Dove
lieta usci»; Cilea: Adriana Lecou-
reux, «La dolcissima effigie»; Gio-
rdano: Il re, danza del moro.
CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità.
Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20,30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21.03

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.35

Dalla Basilica di Massenzio
in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione
del violoncellista Luigi Chiarappa
Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la ma-
giore op. 90 (Allargato, v. Allegro, vi-
vace); d) Andante con moto, c) Con
moto moderato, d) Presto, saltarello;
Tommasini: Concerto per orchestra
con violoncello obbligato; Strawin-
sky: L'uccello di fuoco, suite; a) In-
troduzione, L'uccello di fuoco e la sua
danza, b) Ronda di principesse, c)
Danza infernale di Katscel, d) Ber-
ceuse, e) Finale.

Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Scrittori al micro-
fono. Arrigo Cajumi: «Dieci libri
da salvare».

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Carr: Fantasi nel campanile; De-
rewsky-Martelli: Ma quando si vuol
bene; Lecuona: All Babu; Magnoni:
Mio caro; Martelli-Abel: Sognando
in re; Lecuona: Tabù; Allegri-
Cavaglia: Boston; Russo: Amami; Van
Heusen: Vivi con piacere; Pizzigoni:
Maestro, fateci sentire; Thaler-Bres-
san: Giardini sul mare; Mojoli: La
campanella.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio

21,35 - RETE ROSSA

DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

MARIO ROSSI

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 Radioinviato

13.29

ORCHESTRA MELODICA
diretta da Guido Cergoli

Cantano: Vittoria Mongardi e
Franco Rovi

Cole Porter: Due motivi; Ruiz-Larici-
Testoni: Quanto le gusta; Cergoli-Co-
lombi: Occhi di donna; Rodgers: Lo-
ver; Columbo: Prigioniero d'amore;
Scleritti-Testoni: Aspetto il diretto;
Lemari: Dolce e amorevole; Gamse-
Pietros: Monagua Nicaragua; Barziza-
Nisa: L'omino del violino.

14

Giornale radio

14,10 Qualche disco

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notizi-
ario. Listino borsa. «SS. Apostoli - GENOVA II
e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Ge-
nova - TORINO - MILANO I: Notiziario. Notizie
sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronache
di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana
musicale», di Antonio Prada - UDINE - VE-
NEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'
Università di Padova.
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia.

17- Canzoni e ritmi

Dereviski: Dippermouth blues; Mar-
letta-Soprani: Va pensiero; Raimon-
do: Quest'amore non morrà; Pavese-
Liri: Il fantasma innamorato; Vitone-
Mario: Palomba d'o mare; Rose:
Perdonami bella bimba; Villa-Colom-
bi: Un solo sguardo; Fiorilli-Larici:
Paloma nera; Viganelli: Viva la ju-
mornica; Giacomazzi: Alabama.

17.30 Parigi vi parla

18-

Musica da camera

Soprano Marcella Pobbè
Al pianoforte: Giorgio Favaretto

Monteverdi: a) Ecco di dolci raggi,
b) Eri già tutta mia; Beethoven: a)
Adeleide, b) Ah perfido!

18.30 Vecchi motivi

Bisio-Cherubini: La canzone dell'a-
more; Olivieri: Tonerai; Gili: Come
pioveva; Di Giacomo-De Leva: «E
spingole francesi»; Di Lazzaro: Chi-
tana romana; Buzzi-Pecchi: Lotta;
Bongiovanni-Capuro: Fili d'oro; Dri-
go: Serenata; Russo-Nutlie: Mamma
mia, che vo' sapè; De Curtis: Torna
Suriunto.

BOLZANO: 18,30-19,50 Kinderre (Cantuccio
dei bambini). Programma tedesco.

19- Il mondo in cammino

19,15 FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Gianni Massoni, Guido
Taillini e Narciso Parigi
Stone-Pinchi: Le lettere che ricevo;
Raimondo-Frati: Milano canta; Crg-

pellini: Tu non sei più per il mio
cuore; De Serra-Kibbo: Oh, Manue-
li; Bo-Clocca: Mi dispiace tanto; Va-
labrega-Mantellini: Canta l'amore;
Cioeca-Kany: La bonga; Corino-Car-
let: Vent'anni; Zucchetti: Tutto
avving.

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20

Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33

Commenti

sul Giro ciclistico di Francia

(Tassoni)

20,40

Romanzo umoristico sceneggiato

L'ELEFANTE BIANCO

di MARK TWAIN

Riduzione di Falconi e Frattini

(Seconda puntata)

Compagnia del Teatro Comico

Musical di Radio Roma

Regia di Nino Meloni

(Gazzoni)

21,10 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano Alberto Redi, Italia Van-
niglio, Alma Rella, Giorgio Con-
solini e Marisa Firdaliso

Testoni-Olivieri: O suocera; Larici-
Rastelli: Abbracciarmi; Tettoni-Chio-
cchi: Ritmo del si; Acampora-Fiorilli:
Signora; Rastelli: Nissa-Fanciulli:
Zumme zumme; Nissa-Giacomazzi:
Dicevano che tu; Gould-Giacobetti:
Tropical; Testoni-Rizza: Scivolo.

21,40 Melafumo

conversazione di Antonio Baldini

21,50 Musiche brillanti

Romero: Una notte a Rio; Foster:
Cumproun rags; Kern: Show boat;
Lanc: Non è amore; Levine: Sabato
notte a Central Park; Ignoto: Dan-
za tradizionale messicana; Friml: Re
vagabondo, fantasia.

22,10

DELIRIO

Radiodramma di Diego Fabbri

Compagnia di Prosa di Radio Roma

con la partecipazione di

Guido Notari

Marina Nella Bonora

Olga Vittorina Benvenuti

Sergio Guido Notari

Regia di Pietro Masserano Tarlico

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Ritmi sincopati. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radiosvito. 13,29 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni francesi. 19,30 Parla lo sport. Indici: qualche ballabile. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,40 Orchestra di Norman Cloufieri. 21 Commedia in tre atti. Indici: musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Per la donna». 8,20-8,35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiosvito. 13,29 «Profili di compositori di ogni tempo: E. Granados». 13,50 Armando Fragna e la sua orchestra. 14,30 Orchestra Novelty. 14,50 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Un'ora con Plauto». Compagnia di prosa di Radio Torino; regia di Claudio Fino. 20 Canzoni e ritmi moderni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21,35 «Il club del mistero», a cura del signor X, regia di Enzo Convalli. 22 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,35 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Max Schönheer. 23 Una «Jam Session» 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,15 Vacanze 1949. 20,25 Musica operistica. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Concerto diretto da Victor Clou - Bozza: Sinfonietta per archi; Piarre: Concertstück, op. 39 per arpa e orchestra; Ravel: Ma mère l'Oye. 22,45 Dischi. 23,15 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Trasmissione per il Burgenland. 20,45 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Attualità sul Giro di Francia. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. 20,15 Dischi. 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Concerto della solista Erica Meinel. 20,35

Idee In aria. 21,35 Musica da camera. 22,50 Concerto del pianista Walter Gieseking. 23,01. 23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Melodie e romanze. 19 Jazz sinfonico. 19,15 Orchestra Bennett. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Canoni. 20,20 e 21,10 Varietà. 21,40 Tribuna parigina. 22-23,30 «In margine del Giro di Francia», varietà.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,25 Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Al Giardini della S.W.F. 20,15 Canta Ring Crosby. 20,30 La serata della signora. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Giochi radiofonici. 21,10 Il defunto signor Pia, tre atti di Charles de Feyret-Chaupuis. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notiz. 19,15 Uomini all'albergo, commedia tratta dal romanzo di Vicki Baum. 20,55 Concerto orchestrale. 21,30 Notiz. 21,45 Notiz. 21,55. 22 Musica settimanale. 23 Ultimo notiz. 23,05-24 Jazz.

AMBURGO

19 Musica operistica. 20,30 La B.B.C. e la N.D.W.R. 20,45 Notiz. 21 Musiche da camera di Beethoven. 21,50 Il libro della settimana. 22,15 Jazz. 23 Notiz. Berlino al microfono. 23,50-24 Comista.

COBLENZA

19 Rassegna del cinema. 19,45 Problemi del tempo. 20 Orchestra sinfonica della S.W.F. diretta da Hans Hotelund - Solisti: violoncellista Paul Tortelier e clarinetista Rudolf Gull - Busoni: Duetto giocoso, op. 38; Beethoven: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra; Debussy: Rapsodia in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra; Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24. 21 Notiz. - Trasmissioni in tedesco da Parigi. 21,30 «Segreti celesti», di Sæverborg - Profilo della vita di un teosofa, a cura di Hans Harder. 22 Ritmi americani. 23-23,15 Ultimo notiz.

FRANCOFORTE

19 a) Il tabarro, opera in un atto di G. Puccini, b) Il segreto di Susanna, opera in un atto di E. Wolf Ferrari - Orchestra e coro diretti da Kurt Schröder. 20,45 Osservazioni sull'arte di vivere: «Variazioni sul ridere». 21 Notiz. - Politica interna. 21,20-23 Musica da ballo - Notiz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Beethoven. 19 Il poliziano nella canzone degli artisti di varietà. 20 Concerto diretto da Boyd Neel - Haendel: Concerto grosso n. 12 in sol; Maillero: Sinfonia n. 6; Ireland: Concertino pastorale; Bach-Luxemburg: Ricercare, da L'offerta musicale; Mozart: Divertimento in si bemolle, K. 137; Strauss: Metamorfosi. 22,20 Cabaret continentale. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Piccole donne, di L. A. Alcott, adattamento radiofonico. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 «All'aperto», quadri sonori. 22,30 Orchestra Lewis. 23,15 Complesso Rapley. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15-2,30 - 3,15 e 3,30 Musica leggera. 4,15 Concerto diretto da Jan Whyte - Stanford: Sinfonia in fa minore (L'Irlandese). 5,30 Orchestra Java. 6 Club del jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Orchestra Palm Court. 8,15 Musiche del mattino. 10 Abu Hassan, opera comica in un atto di C. M. r. Weber. 11,15 Concerto diretto da Arwel Hughes - Solista: baritone Robert Davies. 12,15 Orchestra Savi. 13,15 Concerto diretto da Jan Whyte - Elgar: Serenata per archi; Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle. 14,15 Concerto del violonista Dennis Brown. 16,15 Concerto diretto da Clifton Hewell. 17,15 Musiche caratteristiche. 17,30 Musiche richieste. 18,30 Concerto reale diretto da Glyn Jones. 19,30 Organo da teatro. 20 Concerto diretto da Boyd Neel. 21,15 Concerto diretto da Reginald King - Solista: tenore Walter Midgley. 22 Musica leggera. 23,45-24 I suonatori di Montmartre.

NESCAFÉ

CONCENTRATO DI CAFFÈ IN POLVERE ADDIZIONATO DI PARI QUALITÀ DI IDRATI DI CARBONIO PER CONSERVARE L'AROMA



Sempre pronto!

L'amico ideale: fonte istantanea di ispirazione e di conforto.

Nescafé è un prodotto modernissimo preparato con un procedimento nuovo ed originale. In un attimo si prepara il caffè desiderato: leggero, normale, forte, fortissimo.

Gusto Italiano

UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA ... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ!

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notiziario. 19,10 Musiche di Chopin. 20,20 Cani popolari - Orchestra e coro diretti da J. Gert. 21 Notiziario. 21,25 «Colpi di spillo». 21,40 «Lontano da Mosca». 22 Varietà. 22,45 Musica popolare. 23-24 Ultimo notiz. e dischi.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

19,30 Notiz. - Eco del tempo. 20,15 Musiche di Mozart eseguite dall'Orchestra Sinfonica di Basilea diretta da Walter Geiser. 21,30 Musica varia. 22 Notiz. - Risultati della gara di tiro a segno di Ginevra. 22,45-23,30 Dischi.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,25-13,45 Musica da camera. — 17,30 Dischi. 18 Canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Fantasia d'opere. 20

Radioceronea. 21 Musica d'oltre oceano. 21,30 Film-rivista n. 10. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musiche di Harel e Debussy.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Giro di Francia. 19,40 Cronaca a richiesta. 19,50 Complesso Leonardi. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,30 I nostri vicini e noi. 20,45 Concerto diretto da Edmond Appia - Solista: Violonista Brigitte de Beaufort - Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; Mozart: Concerto in mi bemolle per violino e orchestra; Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol maggiore, op. 88; Beethoven: Ossia, poema sinfonico; Rimsky-Korsakov: Leggenda, dall'opera «Lo zar Saltan». 22,15 La voce del mondo. 22,30 Notiziario. 22,35 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40 Musiche di Scarlatti. 22,55-23 Poesia d'oggi.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca - e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,55 Francesco Ferrari e la sua orchestra. (BOLZANO: 11,55-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova». di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali. - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno
(Kélémeta)

13,26 Radioinvito
PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Marisa F'ordaliso, Piero Visentini, Italia Vaniglio, Alma Rella e Giorgio Consolli
Bani: Signor X; Martelli-Abel: De d'esser bello; Motti-Bertini: Bimba bella; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Testoni-Wolmer: Cosa fanno i patti; Giubra-Chesi: Torna ideali; Frati-Trombetta: Torna chito; Polacci-Rascel: Con te; Panzeri-G. Olivieri: Organetto d'aprile.

14 — FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
«DOLCE TERRA DI MARCA»
a cura di Giorgio Nataletti

14,30 Chiaroscuri musicali
Wolmer Beltrami e il suo trio
Umberto Chiochio ai pianoforte

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenti.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e meteo del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 15,58-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Per i ragazzi
IL CORSARO NERO
di EMILIO SALGARI
Adattamento radiofonico di Riccardo Chiarelli ed Enzo Mauri

17,30 Musica e musicisti d'America
Orchestra della NBC
diretta da Vladimir Golschman
Pianista solista William Kapell
Ludwig van Beethoven: Secondo concerto per pianoforte e orchestra.

18 —
Ordine d'arrivo della settima tappa
del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

18,05 IL SALOTTO
DI BUONINCONTRO
a cura di
Anna Maria Romagnoli Meschini

18,35 Fogli d'album
Beethoven: Polacca, data «Serenata»; Schubert: a) Tu sei la pace, b) La roseilina; Dvorak: Scherzo, dal «Trio in sol minore».

18,50 Romanzo sceneggiato
PRIMO AMORE
di IVAN TURGENIEV
Riduzione radiofonica
di Antonio Santoni Rugiu
e Giuseppe De Martino
(Quarta puntata)
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi

19,35 Attualità sportive

19,40 Musica sinfonica
Weber: Abu Hassan, ouverture;
Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra.

20,10 La voce di Gino Bechi
Rossini: Il barbiere di Sigiola, «Largo al factotum»; Verdi: a) Il trovatore, «Il balen del suo sorriso»; b) Rigoletto, «Cortigiani vil razza dannata»; Catalani: La Wally, «T'amo ben io».

PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chiorodanti)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Documentario E.R.P.
La prima pietra
sintesi radiofonica
(Registrazione)

21,31 Pagine scelte da...
NABUCCO
Dramma lirico in quattro atti
di Temistocle Solera

Musiche di
GIUSEPPE VERDI
Nabuccodonosor Enzo Viaro
Ismaele Renato Gaverini
Zaccaria Gianfelice De Manuelli
Abigaille Lucia Kelston
Feneca Luciana Veroni
Il gran sacerdote di Babel Ernesto Dominici
Abdallo Tommaso Sotgi
Anna Renza Ferrari

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra lirica di Radio Torino

22,50 Musica leggera

Fogliani: Al Luna parlo; Barbieri: Giocattolo; Escoibar: Terzo tempo della Suite ritmica; Baynes: Destino; Bonzo: Canzone nostalgica; Monti: Cardas.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da camera
Pianista Franco Mannino
Musiche pianistiche d'autori italiani
Scriabin: Tre sonate; Cattozzo: Le voci della campagna, suite per pianoforte; a) Zampogne, b) La pavana delle pulci, c) Villanello, d) Furlana (prima esecuzione); Salviucci: Dittico infantile; a) Preghiera di bimba, b) Ninna-nanna a Claudia (prima esecuzione); Petras: Invenzioni n. 1 e n. 3; Paganini: La campanella (trascr. di Liszt-Busoni).

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

21,15 - RETE AZZURRA

BALLO A TRE

TRE ATTI

di GIUSEPPE BEVILACQUA

NOVITÀ ASSOLUTA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kélémeta)

13,26 Radioinvito

13,29 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
CHRISTIAN SINDING

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio

14,10 Notizie
del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
Listino borsa. La voce della Toscana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica brillante - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Ballabili e canzoni e Radio-cronaca dell'arrivo della settima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

18 — Complessi caratteristici

Ferrari: Villa Angelina; Warren: La polca dei baci; Bianco: Dimenticati; Morra: Cavallini al trotto; Kreuder: Malinconia; Mastrodonato: a) Dolcemente, b) Mariolita; Bechet: Dance of the bayon; Gallini: La sorella; Meaney: My Walkiki sweetheart; Barcelona: Le campane di Santa Rachele; Kress: Serenata.

18,30 Musica jazz

Ignoto: Saltino rosa; Ignoto: La spiaggia di Miami; Ignoto: It's been so long; Goodman: Stomping at the Savoy; Armstrong: Satchel mouth; Ignoto: Sabato notte; Desdume: 2; 18 Blues; Lequona: Al crechechio; Shand: Mexican swing; Ignoto: Non posso darti che l'amore.

19 — Attualità

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,10 Un po' di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli
Soprano: Beatrice Belletti
Tenore: Salvatore Di Tommaso
Tirindelli: Triste primavera; Tosti: Vuol piovare; De Curtis: Non m'ama più; Tirindelli: Elegia; Zandonani: Musica; Ignoto: Il carnevale di Venezia.

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani
(Chiorodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti
sul Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

20,40 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Josef Strauss: Affreschi viennesi; Strauss-Schulhof: Moto perpetuo; (pianista Antonio Beltrami); Fischer: Appuntamento in Vienna, ouverture; Schönher: Valzer-Finale; Lehár: Introduzione, dall'opera «Eva»; Pausper: O bella sehorita.

21,15 BALLO A TRE

Tre atti
di GIUSEPPE BEVILACQUA
Compagnia di Prosa
di Radio Milano

Luciana Paganì Enrico Corti
Avvocato Giulio Paganì Elio Iotta
Graziella Nenna Bianchi
Gualtiero Baldini Nando Gazzolo
Moro Serrà Guido De Monticelli
Signora Braschi Renata Salvagno
Regia di Enzo Convalli
Al termine: Musica da ballo

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Jones: On the atamo; Gullmar-Galcheri: Sarà come tu mi vuoi; Cugat: Illusione; Bianco-Bertone: Smarrimento; Berlin: Ciel azzurri; Plutovite: Noi quel si non lo dirò; De Karlo: Flores negras; Di Fonzo: Coh te sognar; Vitali-Coquatrix: Samba; Testoni-Giacomazzi; Eri tu; Brown: Cop-pop-da.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. Calendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Radioinviato. 13.29 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.25 Canzoniere italiano. Indici: ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Commenti sul giro di Francia. 20.40 Orchestra diretta da Max Schoenherr. 21.15 Conversazione. 21.31 Pagine scelte da « Nabucco » di Verdi. Orchestra Simonetto. 22.50 Musica leggera. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 « Per la donna ». 8.20-8.40 « Fede e avvenire ». 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12.20 Programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radioinviato. 13.29 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 « Fonte viva », a cura di Giorgio Nataletti. 14.30 Chiacchierotti musicali. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.15 « Finestra sul mondo ».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine d'arrivo della settima tappa del Giro ciclistico di Francia. 19.05 Musica in miniatura. 19.35 Attualità sportive. 19.40 Orchestra Fragna. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 « Quando il Danubio era blu », varietà nostalgica. Orchestra diretta da Max Schönher. Presentazione di Diego Calceano. 21.35 « La Bisarca ». 22.30 Girotondo di canzoni. 23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23.30-23.55 Club notturno. Boll. meteor.

Estere

ALGERIA

19.00 Notiziario. 19.40 Dieci. 20 Musica operettistica. 20.15 Dieci vari. 21 Notiziario. 21.20 Dieci. 21.30 Panorama di varietà. 22.15 Cronache algerine. 22.45

DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA

LA BISARCA

Trasmissione organizzata per la Soc. ZAMPOLI & BROGI - PRATO

CAPELLI BIANCHI

ringiovanenti, ridando loro la bella ton natural primitiva senza impiegarne tinture chimiche. Basterà semplicemente pettinarli col nuovo **Pettine del Dr. Nigra**, Modello 1947 a base di Ovegljandina nutritiva, la più meravigliosa scoperta.

Risultati sorprendenti senza laggiare la testa, senza danno per la salute. Opuscolo gratuito a richiesta. Scatola completa L. 600

Venendo a Torino visitate il nostro **Negozio in Via Aricovene**, 1 dove potrete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

UN LIBRO DI RICETTE

e di consigli pratici, sull'igiene e bellezza sarà vostro, gratis a chi ci manderà per cartolina il suo indirizzo.

Indirizzare tutte le richieste al:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 318 - TORINO

Louis Foucher: « L'assassinio della cattedrale » (Elliot). 23.30 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19.10 Problemi dell'alimentazione, a cura di Hugo Glaser. 20.20 Ora russa. 21.30 Musica varia. 22 Notiziario. 22.25 Piccolo viaggio per il mondo: « Della casa da zucchero e del petrolio », a cura di Otto Stradal. 23.25-23 Intermezzo musicale.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.15 Giro di Francia. Radiocronaca della settima tappa. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 La vita gloriosa di Antonio Van Dyck, sulle radiofonie di Jean Falize. 20.30 Concerto sinfonico-orchestrale diretto da Georges Belhomme. 21.45 Musica leggera. 22 Notiziario. 22.15 Concerto notturno. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Complesso Theobald-Giner. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da B. E. Ingelbrecht. Solista: Violonista Henry Merckel. 22.20 Verità e chimere. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Passaggi folcloristici. 19 I passeri di Parigi. 19.30 Giro ciclistico di Francia - Settima tappa. 19.50 Dieci. 20 Teatro. 21.50 Tribuna parigina. 22.10-22.30 « In margine al Giro di Francia », varietà.

MONTECARLO

19.09 Canzoni. 19.25 Giro di Francia. Commenti sulla settima tappa. 19.45 Notiziario. 20 Pirella. 20.30 La serata della signora. 20.37 Charlie Kunz. 20.45 Concerto musicale. 21.15 Ritorno. 21.20 Suona il pianista Severin. 21.30 Orchestre Bonnamy. 22 Indagini. 22.15 Transizione musicale. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.20 Trio Bar. 19.30 Comando Militare per la Germania. 19.45 Musico: richieste. 21 Rassegna del cinema. 21.30 Notizie. 21.45 Discussione su Sartre. 22 « La canzone della natura ». 22.30 Concerto musicale. 23.05-24 Musiche sinfoniche. Von Eusen: Musica per orchestra; Strawinsky: Concerto per pianoforte e fiati; Roussel: Sinfonia in sol minore.

AMBURG

19 Musica operistica. 20.45 Notizie. 21 Musica varia. 22 Fanti libere dell'Europa: La Spagna. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23.50-24 Canto: « Meditazioni sopra l'amore », di José Ortega y Gasset.

COBLENZA

19 Musica da ballo. 20 Radiocronaca. 20.30 La voce di Richard Wagner. 21 Notiziario - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Concerto del Trio Schroeter - Regener: Trio in mi minore, op. 102. 22.10 Concerto. 22.25 Antiche arie italiane. 23-23.15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 Voci colorati. Richard Taubert. 19.30 Comando Militare di Berlino. 19.45 Varietà. 20.30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 21 Notiziario - Conversazioni. 21.25 Concerto sinfonico. 22.10-23 Musiche da camera di Wolf e Strauss - Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Canzoni. 19.30 Musica varia. 20.30 « Venti domande », gioco di società. 21 Notiziario. 21.30 Serata di Edward Lively. 22.15 Concerto del pianista Cyril Preedy. 22.45 Rescontro parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Presentazione di nuovi artisti. 20 Gertrude Lawrence. 20.30 Musiche richieste. 21 I Piddingtons. 21.30 Orchestra Farnon. 22 Notiziario. 22.15 Gara fra noti scrittori. 22.35 Orchestra Fenouillet. 23.15 Complesso Byfield. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Canzoni. 3.30 Concerto del violista Jaques Verity. 4.15 Orchestra Stankovic. 5.30 Orchestra Anton. 6 Varietà. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Orchestra Majestic. 9.30 Musiche richieste. 10.15 Concerto diretto da Charles Groves. 11.15 Orchestra Mantovani. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Musica operistica diretta da Walter Gorch. - Solista: baritone Paolo Silveri. 15.15 Jazz. 16.15 Musica da camera. 17.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. - Solista: violinista Jacques Thibaud. 18.30 Mu-

A quella civetta non importa niente di quel bel ragazzo!



ANNA, NON SO SPIEGARMI IL TUO MODO DI FARE. OGNI VOLTA CHE CERCO DI ABBRACCIA TI TI ARRABBI.

GIORGIO, NON HAI UN AMICO DENTISTA AL QUALE RIVOLGERMI CON CONFIDENZA?

LA SIGNORINA ANNA AVEVA RAGIONE MA PER IL VOSTRO AIUTO C'È UN RIMEDIO IL DENTIFRICIO COLGATE PROVE SCIENTIFICHE HANNO DIMOSTRATO CHE IN SETTE CASI SU DIECI IL COLGATE LUMINA QUESTO INCONVENIENTE TANTO MOSTROFANTE.

SI VEDE CHE È DI MODA MANDARE GLI UOMINI ALL'INFERNO IN QUESTA MANIERA.

LA SCHIUMA ATTIVA DEL COLGATE PENETRA IN TUTTE LE CAVITÀ ANCHE I RINUSCOLI DEI DENTI E IN OGNI CORDO NEGLIO DI CIBO IL COLGATE LUMINA LA CAUSA DI MOLTI CASI DI ALITO CATTIVO CHE HANNO ORIGINE NELLA BOCCA.

PIÙ TARDI: C'È UN DENTIFRICIO Colgate.

ADESSO È LUI CHE NON RIESCE PIÙ A DIFENDERSI DA QUELLA CIVIATACCA.

Il Dentifricio Colgate rinfresca durevolmente l'alito mentre pulisce a fondo i denti

COLGATE
PASTA DENTIFRICIA
DENTIFRICIO

sica varia. 20 Dieci. 22 Musiche richieste. 22.45-24 Abu Hassan, opera comica in un atto di C. M. v. Weber.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notiziario. 19.15 Concerto della pianista Natalia Hubler-Karpowa. 19.40 Musica popolare. 20 Radio-Università per gli operai. 20.20 Musica varia. 21 Notiziario. 21.30 Dieci. 21.40 Musiche violinistiche eseguite da Leszek Izmailow. 22 Rivista radiofonica. 22.45 Musica popolare. 23.24 Ultimo notiziario e dieci.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19.30 Notiziario - Ezo del tempo. 20 Il vero Giacobbe, commedia popolare in tre atti di Nidhard Schneider. 21 Pianista Othmar Suttner. 22 Notizie. 22.05-22.20 Trasmissione letterario-musicale.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. - 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10-13.45 Ritmi e canzoni. - 17.30 Duo Magaldi-Rossini. 18 Ritmi e canzoni. 19 Dieci. 19.15 Notiziario. 19.40 Ricordi di films. 20 « Francia d'estate », breve viaggio musicale di B. Regli. 22.30 Concerto diretto da Omar Nussim. - Solista: Pianista Roberto Galletti. 21.45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Musica sinfonica.

SOTTENS

19.15 Notiziario. Risultati del Giro di Francia. 19.25 La spezzata del tempo. 19.40 Rivista del giovedì. 20 « Domani non esiste più... », film radiofonico di René Roulet. 20.30 Panoramica di varietà. 21.30 Vagabondaggio musicale di A. Verly. 22.20 Dieci. 22.30 Notiziario. 23.25-23 Musiche da film.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Venessa. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I. — 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I. «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa). ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélemata)

13,26 Radioinvito

13,29 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Marchetti-Liri: Solo per noi due; Fiorelli-Alfieri: Cuore viaggiatore; Riva-Quattrini: Sai che fu, Ferrari; Nissa: Eterna bugia; Di Lazzaro-Mari: Nel paese del magnamagna; Rossi-Ago: Vecchio carillon; Peracca-Rastelli-Sunzeri: Che sborza; Tull-Giannantonio: Bimba del cuore; Siack: Sarenata del sud.

14

Quando spunta la luna a Marechiaro Bonavolontà-Galdieri: Napoli è bella pure quando piove; Staffelli-Furno: Sarenata napoletana; Marbeni: Sol tanto Napoli; Oliviero: Voglio suonare Pasticcio; Ravastini-Bertini: Sarenata a mamma mia; Rossetti-Di Gianni: Dote Madonna; Vesilite-Fiorelli: Trasmette Napoli; Basile-Bovio: Napulitanamente (Vitt-Soda)

14,30 Musica leggera per orchestra d'archi

Melachrinio: Visione d'amore; Loeb: Mascherata; Thompson: Grazie Mr. Rose; Rodgers-Hart: L'amante; Kern: Io sogno troppo; Herbert: Racconti ancora; Delibes: Passepied; Padilla: El relicario.

14,53 Cinema

Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17,15 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 Musica sinfonica

Weber: Euryante, ouverture; Prokofiev: Scherzo e marcia da «L'amore delle tre melarance»; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Enrico Randazzo al pianoforte

18

Ordine d'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

18,05 Canzoni e ritmi

Carlos: Maramao; Filibello-Klement: Sui, da Via-Frati; Sul Danubio con te; Nissa-Ferrari: Conducciamo a dondolo; Russo-Bonfanti: Ti attendo; Pini-Lupo: Linda mucca; Pignoli: Chiara mia; Raimondo-Frati: Sotto il cielo di Lombardia; Benedetto-Rossi: Canzone alla notte; Di Marco-Galdieri: Palumbetta; Creamer: Se potessi essere con te.

18,40 Melodie e romanze

Coward: L'amante del miei sogni; Tosti: Non t'amo più; Denza: Se; Folio: Tempo d'amore; Davico: Il tramonto; Mantovani: Mantiglia blu; Buzzi-Pecchia: Mal d'amore.

19,05 Complesso bandistico

diretto da Beniamino China

Cherubini: Marcia; Pomalson: a) Ni, netta; b) Sogno d'amore; Orsomando: patrizia.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. William Lawrence: «Le meteoriti e le origini della terra e dell'universo».

19,45 ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNHERR

Dunaewsky. Danza russa; Dvorak: Danza slova n. 8; Coates: L'uomo che vien dai mare; Kunz: L'orient moderno; Ches: Furlana; Helmesberger: Danza spagnola; Strauss: Valzer imperiali; Gaidman: Palatos. (Sorrentini)

PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità regionali. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03 LA BISARCA

Rivista di Garinei e Giovannini

Compagnia del Teatro Comico

Musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

(Zampotti e Brogi)

21,50 Documentari giornalistici

Sotto terra c'è l'oro

a cura di Aldo Salvo

22,10

SELEZIONE DI OPERETTE

Radiorchestra

diretta da Cesare Gallino

Cantano: Ornella D'Arrigo, Tina

Galbo, Giuseppe Pavarone, Aldo

Bertolci e Sante Andreoli

Fall: La rosa di Stambul; a) Entrata

di Konda; b) Duetto Midili e Don

Rimini; c) Aria di Gabriel Bey, di

Chiamami Pucci; Lombardo-Ranzato:

Cin ci di a) Blues del carillon; b)

Boxe d'amore; c) La favola delle tor-

tore; d) O Cin ci là; Kalman: La

principessa della Czarda; e) Canzo-

ne di Boni f) Duetto, c) Quartetto.

22,50 Ballabili d'altri tempi

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo

21 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

MARIO FIGHERA

PIANISTA

FRANCO MANNINO

Borelli: Sonnoletta; Torgy: Quella...; Evi-Russo: Sognare; Pignoli: La pastorella; Lessio-Valerio: Lettera d'odio; Giacobetti-Kamer: E tutta propaganda; Alvaro: E la neve cade; Muck: Polca cromatica.

BOLZANO: 18,50-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 «La voce dei lavoratori»

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti

sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20,40 Impresa Italia

21

CONCERTO SINFONICO

diretto da

MARIO FIGHERA

con la partecipazione del pianista

Franco Mannino

Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore; a) Affettuoso; b) Presto; c) Largo; d) Vivace; Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio; b) Largo; c) Rondo; Martini: Minuetto, Notturno, Racma (prima esecuzione radiofonica); Rachmaninoff: Rapsodia su temi di Paganini, per pianoforte e orchestra.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: «Conosci te stesso».

Stefano Fajrajczin: «Perché si va al cinema? Psicologia del cinema»

22,35 ARMANDO FRAGNA

E LA SUA ORCHESTRA

RITMO-MELODICA

Martelli-Abel: Buonassera signora

Laura; Morbelli-Fragna: Il barone

don Eustachio; Martelli-Ruccioni:

Vecchia Firenze; Leric-Fonteno:

Giuseppe cosa fai; Manlio-Concina:

Rosso di sera; Vizzio: Tzigano

suing; Ferrati-Saba: Non priar; La

cacci-Bonfanti: E' caduta la torre di

Pisa; Leric-Rastelli-Franse: Buona-

notte, cara.

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Damer: Arrivederci; Marietta-De

Torres: Prima carezza; Jaraaga:

Mama te quiero; Lambert-Winsten:

When Johnny comes marching home;

Meneghini-De Santis: Bailamos la

samba; Evi-Russo: Tu sei la vita;

Wilhen: Lotta sui pattini; Poletto-

Rossi: Se m'ascolteri; Vives-Deani:

Oh, señor Carlos; Carlo: Cosa vorrei;

Salani: Parata di ritmi.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélemata)

13,26 Radioinvito

13,29 MUSICA OPERISTICA

Ponchielli: La Gioconda «L'amo come il fulgor del creato»; Mascagni: Cavalleria rusticana; a) brindisi;

b) intermezzo; Puccini: Manon Lescaut «Tra voi belle brune e bionde»;

c) Gerdano: Andrea Chénier, improvviso. (Coraitto)

13,50 Novità di Teatro

a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio

14,10 Notizie

del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.

Listino Borsa. Rassegna dello sport. GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa

di Genova - MILANO I: Notiziario.

Notizie sportive. Ediz. di... - NAPOLI I: Cronaca

di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema.

di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La sua dell'Università di Padova - ROMA II: «A punto contro

punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario

per gli italiani della Venezia Giulia.

16,30 Ballabili e canzoni e Radio-

cronaca dell'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

17,30 Orchestra Howard Barlow

Gershwin: Strike up band; Gade: Gelosia; Berlin: Tre valzer; Tucci: La

bamba de Vera Cruz; Autori vari: a)

Fine and Dandy; b) Tra i miei ricordi;

c) Halleluja; Berlin: Il piccolo;

no; Arlen: Stormy weather; Autori

vari: a) Lover; b) Mia adorata; c) Il

gran giorno; Ruiz: Amor amor; La-

ne-Fecchi: Fantasia; da «Finian's

rainbow».

18

Musica da camera

Pianista: Lionel Salter

Paralleli anglo-italiani

1. Gibbons: The Italian Ground; Fres-

cobaldi: Aria detta «Balletto».

2. Arne: Allegro del concerto nu-

mero 3; Galluppi: Giga.

3. Ireland: April; Melipiero: Preludio

autunnale.

4. Ravestherne: Bagatella; Petrassi:

Invenzione.

18,30 Complessi caratteristici

Sancioni: Ameri; Hawthorne: Ascol-

tare l'imitazione degli uccelli; Pa-

squal-Marquina: Danza gitana; Ka-

mer: I due amici; Kleetsch: Ballo del

peccatore; Gallo: Il gran sultan; But-

terfield: Quando eravamo giovani

Maggie.

18,50 Musica da ballo

Jose-Patthay: Rumba rumba; Barri-

mar-Gianipa: La figlia di donna Lolo;

Castro: Jack, Jack, Jack; Robin-Tor-

res: Una bimba in Caltio; Miglio-

Marchetti: Son ritornato le rose; Ber-

nard: Le campane di Bou; Gassel-

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Banda in piazza. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radiodivito. 13,29 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.
17,30 Te danzante. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Felix Slafkin e la sua orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commento sul Giro di Francia. 20,40 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Figliera, con la partecipazione del pianista Franco Mannino. 22,35 Armando Fraga e la sua orchestra. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 «Per la donna». 12 Fantasia musicale. 12,30 Programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiodivito. 13,29 Francesc Ferrari e la sua orchestra. 14 «Quando spunta la luna a Marechiaro». 14,30 Musica leggera per orchestra d'archi. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine d'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico di Francia. 19,05 Musiche brillanti. 19,30 Orchestra Millesimo diretta da Ernesto Niccoli. 20 Quotidiano moderno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 «Sarà stato Giovanni». Tre atti di Paola Riccardi, a cura di Lino Grieco. 22,45 Musica leggera. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Dieci. 20 Quintetto vocale diretto da Jean Huet. 20,15 Dieci. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 «La vita della signorina Amantini». 23 Concerto della violinista Simone Pirat e della pianista Françoise Piat. Schumann: a) Suite per violoncello e pianoforte. b) Studi sinfonici per pianoforte. Pergolesi: Sonata n. 4. 23,45-24 Notiziario.

lansetina

il nuovo prodigioso prodotto per lavare lana, seta e rayon. Vi invita ad ascoltare questa sera alle 21,03 sulla Rete Rossa

LA BISARCA

di Garzanti e Giovannini

LANSETINA lavando sgrassa e tutto rende nuovo

-Z-

ZAMPOLI & BROGI PRATO

AUSTRIA

VIENNA

19,10 Ora russa. 20,20 La signora sta al piano, tre atti di Richard Reich. 22,20-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro ciclistico di Francia. Radiodivito dell'ottava tappa. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20,15 Musica varia. 21,15 Concerto variato. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Driesen: Poema per quartetto d'archi. Kodiser: a) Schizzo drammatico. b) L'alto in stile antico. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,35 L'alta opera di Dellois. 22,35 Idee e uomini. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Orchestra di Bordeaux. 19,15 Notiziario. 19,30 Giro Ciclistico di Francia - Ottava tappa. 19,50 Canzon. 20,30 Jacques le Croquis di E. Le Roy, adattamento radiofonico. 21,40 Rievocazione letteraria. 22,20 «La margine al Giro di Francia», variata.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,25 Giro di Francia. Commento sull'ottava tappa. 19,45 Notiziario. 20 Super selegiere... 20,15 Variata. 20,30 La serata della signora. 20,45 Alla rivista. 21,15 I classici della musica americana. 22,20 Orchestra Godey. 22,30 Si balla a Broadway. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notiziario - Commento politico. 19,20 Nefre Duse, opera di Franz Schindler - Orchestra e coro diretti da Hans Altmann. 21,30 Notiziario. 21,45 Conversazione critica. 22 Discussione politica. 23 Ultimo notiziario. 23,05-24 Jazz.

AMBURGO

19 Gli occhi d'argento, commedia musicale di Kurt Stiehlitz. 20 Orchestra Yox e Orchestra Godey. 20,45 Notiziario. 21 Quando qui ritornerà a casa, dalla commedia omomima di A. A. Milne. 21,30 Musica da ballo. 22 Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Bernhard Lohmann - Schlegel: Pierrot lunaire, op. 21; Sinfonia: Divertimento per orchestra. 23 Notiziario - Berlino al microfono. 23,50-24 Tre brani del Corano.

COBLENZA

19 «Via di Bettina Brentano», a cura di I. C. Jilien. 19,45 Musica da camera. 20,30 Conversazione telefonica. 20,45 Fiume. 21 Notiziario - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 (Pirguro) Musiche popolari. 22,15 Canzoni. 22,30 Lettura di poesie. 23-23,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Solisti brillanti. 19,30 Per chi suona la campana, commedia tratta dal romanzo di E. Hemingway - Regia di Karlheinz Schilling. 21 Notiziario - Politica economica. 21,20 Canzoni e ritmi esteri. 22,05-23 Miscelanea di danze - Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Beethoven. 19 Pelléas et Mélisande, di C. Debussy (brani del tutto). 19,50 Jack White: «Non ho nessun indizio» (opera di piano). 20,30 Panorama di varietà. 21 Rivista. 22 Concerto con solista. 22,45 Resonanza parlamentare. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Santa Agnieszka», domanda e risposte. 20 Musica operistica. 21 Programma gallese. 22 Notiziario. 22,15 «Shorty, musicista londinese» di C. Campion. 22,35 Complesso Roy e Quartetto Rington. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra Palm Court. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Jan Witek. 5,30 Orchestra King. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica leggera. 8,15 Musica del mattino. 9 Concerto diretto da Basil Cameron. 10,45 Trio Jones. 11,15 Musica richiesta. 12,15 Musica aerea. 13,15 Complesso Deane. 14,15 Concerto del violinista Tom Jenkins. 14,45 Musica. 15,15 Musica sinfonica. 16,15 Club del jazz. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Casta Gracie Fields. 20 Concerto diretto da George Weldon. 21,15 Orchestra a Lubbock. 22 Musica leggera. 23 Nuovi dischi. 23,45-24 Organo da teatro.

Canzone ballabile "Panettoni."

La gara prorogata al 31 agosto p. v.

La Commissione giudicatrice della gara per una canzone ballabile «Panettoni», indetta dalla Motta, si è riunita il 13 giugno 1949 alla Riviera di Milano, presenziando i Maestri Angelini, Barzizza, D'Ami, Dr. Farud e il Cav. del Lavoro Angelo Motta, nonché i Sign. Maestri Conti e Danieli, Ges. Bendini, collaboratori all'esame dei lavori.

Presi in esame i diecentocinquantaquattro lavori pervenuti in tempo utile, da una prima selezione sono stati presi in considerazione ventisei pezzi.

Ad un secondo esame soltanto due sono risultati aderenti allo spirito ed alle esigenze della Gara, ed hanno rilevato qualità apprezzabili. La Commissione di fronte all'impossibilità di assegnare i premi previsti nel bando, e nella intenzione di consentire una più larga partecipazione di compositori, è venuta nella decisione di sopprimere ad ogni definitivo giudizio, e di prorogare la gara a tutto il 31 agosto 1949, apportando al bando iniziale le seguenti modifiche e chiarimenti:

- 1) Gli impegni esistenti fra gli Autori eventualmente concorrenti e i loro Editori abituali saranno rispettati;
- 2) Prima di proclamare i nomi degli Autori eventualmente prescelti nella graduatoria finale, gli Autori stessi verranno interpellati e sarà in loro facoltà rimanere, o meno in gara;
- 3) I testi dialettali non sono ammessi.

La Commissione si riunirà nuovamente ai primi di settembre p. v. e la premiazione avrà luogo in Milano entro detto mese.

Milano, 13 giugno 1949.

LA COMMISSIONE

Firmato
ANGELINI - PIPPO BARZIZZA - GIOVANNI D'ANZI - PIERO FARNE - ANGELO MOTTA.

I lavori dovranno essere recapitati alla Motta - Viale Corsica, 21 - Milano. A semplice richiesta verranno inviate le norme per la partecipazione alla Gara.



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può disporre della fatica di molte ricerche». Renato Simoni. «Cosa bellissima e ineguale: un libro utile oltreché divertente». Marino Noretto. «Un caro compagno di studio, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano». Orio Vergani. «L'edilizia di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno». Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sul

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

a cura di A. Gabrielli - LA 6ª EDIZIONE contiene:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale del romanzo, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in matricola di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose delle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammi, tragedie, forse celebri, recitate in cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, del Prometeo incatenato all'Anfissa ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigniti, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà all'età dei nostri giorni.

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, artistico o letterario, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in patinata - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1500 disegni - 1000 tabelle - interamente rilegato in cuoio salpa marocchino rosso e verde (a scelta).

Spedite il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4500 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1.500 al ricevimento e L. 500 a scadenza. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Pascoli 53. Tel. 296.187 - Milano.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notiziario e dischi. 20,15 Programma vario musicale. 20,15 Dischi di musica sinfonica. 21 Notiziario e dischi. 21,40 «Lontano da Mosca». 22 Moscol musical. 22,45 Musica popolare. 23,24 Ultimo notiziario e dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Orchestra Duguet. 20,30 Musiche di Brahms. 21 trasmissione musicale. 21,40-22,30 Concerto sinfonico - Nell'intervallo (23) Notiziario - Risultati della gara di tiro a segno di Cuira.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. - 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Orchestra Radios. 13,25-13,45 Musiche di Liszt e Schumann.

17,30 Dieci. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dieci. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili e canzoni. 20,10 «Karma», film radiato di Monty Python. 21,15 Dieci di Mozart interpretati dal soprano Amalie Ganser a dal mezzosoprano Margherita de Landi. 21,30 Concerto diretto da Oskar Nussli. 22 Media e ritmi adatti. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Canzonette.

SOTTOSI

19,15 Notiziario Giro di Francia. 19,30 Complesso Lesjard. 20 Bidà di etica. 20,20 Divertimento musicale. 20,35 «Leandro», ovvero la protezione del signore» di Jacques Dupont. 21,15 Musiche di Fauré. 21,40 I nostri figli e noi. 21,50 Musica sinfonica. 22,15 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40-23 Musica da camera.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8.20 Musica leggera. — 8.50 Effemeridi radiofoniche. — 9-9.30 **La radio per le Scuole medie inferiori:** a) «Goffredo Mameli» di, Ghirola Gherardi; b) «Centofestiere», radiogiornale per i ragazzi. — 11 Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI. — 11.50 Francesco Ferreri e la sua orchestra. (BOZZANO: 11.50 Trasmissione in lingua ladina. — 12.15-12.55 Programma tedesco. — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». — CATANIA - PALERMO: Notiziario. — FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. — GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria. — MILANO I: «Oggi a...». — NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Niccolardi. — TORINO I: «Facciamo il punto su...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. — 12.40-12.55 BOLOGNA I: (Notiziario). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
13.26 Radioinvito
13.29 Incontri musicali
Profilo di compositori d'ogni tempo
SERGEI PROKOFIEFF
14—
ORCHESTRA MELODICA
diretta da Guido Cergoli
David Rose: Archi in vacanza; Cergoli-Giampi: Novembre; Dinicu-Helfetiz: Hora staccato; Fabot; Antonic; Garcia-Leonardi: Mañana por la mañana; Giann-Miller: Moonlight serenade; Cergoli-Testoni: Ero come te; Warner: Samba, samba.
14.30 Trio Alegriani
14.50 «Chi è di scena?»
Cronache di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
15.14-15.35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15.35 Trasmissioni locali
BOZZANO I: Considerazioni sportive.
BARI I: Notiziario per il Mediterraneo.
GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto.
15.45-16.30 BARIMAR
E LA SUA ORCHESTRA

RETE ROSSA

- 16.30 Musica leggera
Logan: Missouri; Thome: Semplice confessione; Lleurance: Presso le cascate di Minnetonka; Wood: Fantasia su composizioni di Haydn; Drdla: La serenata; Hammer: Portafortuna; Durand: Valzer in mi bemolle.
17—
Musica del tempo passato
Marenco: Fantasia, dal ballo «Sieba»; Cosia: Serenata medievale; Bianc: Malombra; Giuliani: Torna al paesello; Brega: Leggenda valacca.
17.15 Teatro popolare
IL CENTENARIO
Tre atti di
S. J. ALVAREZ-QUINTERO
Traduzione di Gilberto Beccari
Compagnia di Prosa
di Redio Firenze
con la partecipazione di
Alfredo De Sanctis
Papà Giovanni Alfredo De Sanctis
Currita Isa Bellini
Donna Marzella Wanda Pasquini
Donna Fiomena Dory Cei
Eulalia Maria Teresa Rovere
Carmen Anna Maria Zuti
Trino Ottavio Fanfani
Don Evaristo Giovanni Cimara
Antonion Rolo Parodi
Alonzo Gianni Pietrasanta
Manuel Renato Cini
Rosa Marcella Novelli
Regia di Umberto Benedetto
19— Ordine d'arrivo della nona tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

- 19.05 Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli
19.20 Musica da balletti
Ciaikovski: Dal balletto Lo schiaccianoci; a) Ouverture - Marcia, b) Danza della Fata Confetto; Glazunov: Dalle scene di balletto op. 32: a) Mazurka, b) Polacca.
19.40 Economia Italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Orchestra Tony Pastor.
19.50 Estrazioni del Lotto
19.55 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIAIO
Programma organizzato dalla Radio Italiana
PALERMO - CATANIA: 20.10-20.25 Attualità. Notiziario.
20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
21.03 E LA SUA ORCHESTRA
Gershwin: Liza; Testoni-Condor: Sul mio sentier; Testoni-Bassini: Su, bella; Ischem-Frati: Stasera il vento; Galazzi: Vivere bacilandoci; Sandi-Medele: Amigo; Biri-Gurrieri: Si soffre per amor; Danga-Condina: Chico Pachó; Testoni-Ceragoli: T'ho scritto tante volte; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Cicero-Viezzoli: Trieste mia.
Nell'intervallo: (21.25 circa) Intermezzo umoristico (Bombini Parodi-Delfino)
22—
IL SIGNOR TIC-TAC
Radiodramma di Jean Seras
Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Carlo Castelli
Al termine: Musica da ballo
23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del lotto
23.35 Musica da ballo
Don Byas: Riffin and Jovin; Clain-Pasagini: Sono tanto innamorato; Selyrn-Grammatelli: Menzogna; Terry: Hoppity hop; Vitone: O brastella; bella; Cress: Nastro porporino; De Martino-Nisa: Angiola Rossa; Winston: Zibellina.
24 Segnale orario
Ultime notizie. Previsioni del tempo
0.10-0.15 Stazioni Seconda: «Buonanotte».

STAZIONI PRIME

- 0.10 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
13.26 Radioinvito
13.29 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Ruiz-Larici: Desesperadamente; Dan-pa-Panzuti: La Gioconda; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guscungu; Stazzucchi-Rudolf: Tre fontane; Galdieri-Riedi: Perché non sognar; Nisa: Cristoforo Colombo; Raimondo-Frati: Bolognesina mia; Colombi. Sciorilli: Concettina Capurri. (Simmenthal)
14 Giornale radio
14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)
14.16 Qualche disco.
14.21 Trasmissioni locali
FIRENZE I: Notiziario. — GENOVA II - TORINO I: Notiziario. — MILANO I: Notiziario. — UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
14.45 Per gli uomini d'affari
14.50 Canti negri e di cow-boys
Ignoto: Il mio signore è così in alto; Foley: Cravudo hote; Ignoto: Scori, Giordano, scori; Syd Duncan: Na Texas c'è una piccola città; Ignoto: In bright mansion above; Wayne: Tu non mi ami mai o sì; Ignoto: Il vostro migliore pensiero.
15.10-15.45 Complessi e solisti di musica leggera.

STAZIONI PRIME

- 15.45-16.30 BARIMAR
E LA SUA ORCHESTRA
Olivieri-Sussan: Se a Milano ci fosse il mare; Mascheroni: M'hà fatto tanto male; Meneghini-Locatelli: Samba a Posillipo; Barimar-Mazzoli: Povero Indù; Olivieri-Testoni: O suocero; Brigada-Pinchi: Non piango più; Valente-Bovio: Signorinella; Luttazzi: Avevo una cassetta; Barimar-Pinchi: Cancion del Sud; Schia-Marinelli-Cherubini: Piccolo paradiso; Mobiglia: Tuccu tuncu; Ischem-Frati: Stornelletto dell'addio; Mendes-Cluberti: Fisarmonica triste; Barizzan-Nisa: Non dirmi besame.
RETE AZZURRA
16.30 Ballate e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della nona tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)
17.30 Musica da ballo
Conrad: The continental; Lera: Palabras de mujer; Skinner: Non sarò mai lo stesso; Klement-Goller: Madonna Lisa; Claytole: Scherzando col soleggio; Nobile-Frati: Hula; Williams: Ho trovato una nuova bimba; Ravasini-Rastelli: Avanti e indietro; Venuti: Blues di Penn-Beach; Mendez-Vigo: Pica-pica; Lang: Un

21,50 - RETE AZZURRA

PAGINE SCELTE DA...

NABUCCO

DI GIUSEPPE VERDI

boccate di birra; Coll: E' troppo tardi; Wright: Azzurro cangiante in grigio; De Serra-Quattrini: Manuele; Kera: Non voglio danzare; Sella-Tigiana: Abbasso le donne; Fermi-Bianchini: Sul ponte di Rialto; Pollack: Miss Annabella Lee.

18.30 Musica sinfonica

Haendel: Concerto grosso n. 12 in si minore; a) Allegro, b) Adagio, c) Adagio - Allegro; Ciaikovski: Sinfonia n. 1 in sol minore; a) Allegro tranquillo, b) Adagio cantabile ma non tanto, c) Allegro scherzando - Gioioso, d) Andante allegro; Glucka: Jota aragonesa; Albeniz: Dalla suite «Iberia»; a) Il porto, b) Il Corpus Domini a Stigilia (traser, Arbos).
BOZZANO: 18.30-18.50 Musica sinfonica. Programma in lingua tedesca.

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 Economia Italiana d'oggi
BAH II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Orchestra Tony Pastor.
19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)
20.40 QUANDO IL DANUBIO ERA BLU
Varietà nostalgica
Orchestra diretta da Max Schönherr
Presentazione di Diego Calceagno

21.15 PRONTO?!

Qui parla Riva del Garda
21.50 Pagine scelte da...
NABUCCO
Dramma lirico in quattro atti di Verdi
Musica di GIUSEPPE VERDI.
Nabucodonosor Enzo Viaro
Ismaele Renato Gavarini
Zaccaria Felice De Manuelli
Abigaille Lucia Kelston
Fenena Luciana Veroni
Il gran Sacerdote di Belo Ernesto Dominici
Tommaso Solej
Abdallo Tommaso Solej
Anna Renza Ferrari
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra lirica di Radio Torino

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto
23.35 Musica da ballo
Segnale orario
24 Ultime notizie. Previsioni del tempo
0.10-0.15 Stazioni seconde: «Buonanotte».

STAZIONI PRIME

- 0.10 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radiodivito. 13,29 Musica operistica. 13,45 Notizie sportive. 14 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14,30 Rubrica del medico. 14,15-15 Canzoni. 17,30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni di ieri e di oggi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Conmento sul Giro di Francia. 20,40 «Quando il Danubio era blu», orchestra Schoenherr. 21,15 Musiche dell'America latina. 22 «Il signor Tie Tac» radiodramma di Jean Servais. Indici: Musica da ballo. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.



Insetticida atomizzato

INSETTICIDA AEROSOL B.P.D.

L'Aerosolizzazione aumenta enormemente la rapida ed uniforme diffusione dell'azione insetticida

BOMBRINI PARODI-DELFINO
è la firma di garanzia

Ascoltate oggi alle ore 21,03 dalle stazioni della Rete Rossa, la trasmissione organiz. per la Bombrini Parodi-Delfino

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Per la donna». 8,20-8,35 Culto avventista. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiodivito. 13,29 Profili di compositori d'ogni tempo: Prokofiev. 14 Orchestra Cergoli. 14,30 Trio Alegiani. 14,50 «La settimana cinematografica», a cura di Vincenzo Roli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche brillanti e canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radiosena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Stagione lirica della RAI: «La battaglia di Legnano», opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. Direttore Fernando Previtali. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli: Conversazione di varietà, Notiziario, «Oggi al Parlamento», Giornale radio, Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Il buffone del mondo occidentale, commedia in tre atti di J. M. Synge. 23,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23,45): Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19,05 Voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,45 Musiche di Chopin. 19,15 Giro di Francia. Radiocronaca della nona tappa. 19,30 Tribuna libera sinfonale. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Georges Béthune. Nell'intervallo (20,40): Canzoni celebri. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musiche di Brahms. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Varietà.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20,35 «La cospirazione dello scacchiere», sverra «Il segreto di Sant'Elena», di Hervé de Poitou. 22,20 Rassegna artistica. 22,50 Musiche di Poulenc. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,40 Canzoni. 19,15 Notiziario. 19,30 Giro ciclistico di Francia - Nona tappa. 19,50 Dischi. 20,05 «Mistinguett», ricordi parlati e cantati. 20,35 La rigida delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22,22-30 «In margine al Giro ciclistico di Francia», varietà.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,25 Giro ciclistico di Francia. Commento sulla nona tappa. 19,45 Notiziario. 20 Scherzo sonoro. 20,30 La serata della signora. 20,40 Otelio, opera in quattro atti di G. Verdi. 23,15-23,30 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Orchestra da ballo della Radio diretta da Herbert Bech. 20 Brevista. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche da film e aggettive. 22,45 Utensili della stampa mondiale. 23 Ultimo notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

AMBURGO

19 Metropoli 1905, film radiofonico con metodo della vecchia Berlino. 20,45 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21,15 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50 Comunità: «Il vecchio pazzo della torre», di Eduard Mörike.

COBLENZA

19 Musiche richieste. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musica da ballo. 23 Notizie. 23,15-1 Jazz.

FRANCOFORTE

19 Escursione nel paradiso del jazz. 20 «Caldo o freddo?», domande e risposte. 21 Notizie - Risultati sportivi. 21,15 Musica varia. 23 Notizie. 23,05-24 Jazz.

GRAZIE AL
MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

INCASTAR

l'orologio

ERNEST BOREL

si regola meglio

1859

È SEMPRE PROVISTO DEL
DISPOSITIVO ANTIURTO
INCABLOC

MARCA PRECISA,
STABILE, REGOLARE,
REGOLAZIONE MANIPOLATA.

3 / 1 AGGIACANZE ILLEGGIATURE

PRENOTATEVI
Tutto a pagamento rateale in
12 MENSILITÀ

Speciale organizzazione per
**VIAGGI DI NOZZE - COMITIVE
CURE TERMALI**

SOTTOPONETE V. ITINERARI CHIEDENDO PREVENTIVI ALLA:
COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA
C.I.M.M.I Sede FIRENZE Uffici ROMA
SEZIONE R P. Strozzi, 1 - Tel. 20998 V. Boncompagni 16 - Tel. 474372

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,25 Orchestra Davidson. 19,25 Notiziario sportivo. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 «La zibella di South Street», di R. P. Dunderdell. 22,45 Frigheire della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19,30 «Il re vagabondo». 20,15 Duo pianistico Lowry-Richardson. 21 Ballate vecchie e nuove. 21,30 Musiche bandistiche. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
0,45 Musica da ballo. 1,15 Concerto diretto da Charles Groves. 2,30 Canzoni Donald Peers. 3,30 Musica da ballate. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Banda militare. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica orchestrale. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Canzoni Gracie Field. 10 Suona il pianista Ivor Dennis. 11 Concerto diretto da Harry Platt. 12,15 Charlie Kunz. 13,15 Musiche richieste. 14,30 Orchestra Nordica della BBC. 16,15 Orchestra Palm Court. 17,15 Banda militare. 18 Complesso Rammers. 19,30 Concerto diretto da Harry Platt. 20 Dischi. 21,15 Serate all'opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 e 0,45-1 Musica leggera.

POLONIA
VARSAVIA I
19 Notiziario. 19,15 Canzoni. 20 «Eugenia» opera di Puccini. 20,20 Musiche aggettive. 21 Notiziario. 21,45 Dischi. 21,40 «Teatro dell'etere». 22 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19,30 Notizie - Eno del tempo. 20 Serata di varietà. 22 Notizie. 22,05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI
7,15-7,20 Notiziario. — 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasia da film. 13,20-13,45 Italia montana al mare. — 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Castella. 17,30 Il sabato del ragazzo. 18 Musica varia. 19,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici. 20,10 Rempoli. 20,45 Musiche di Glinkowsky. 21 Voci scomparse: mezzosoprano Supervia e soprano Barrientos. 21,15 «Cervantes nella musica» - Telenovela: Don Chisciotte, suite per orchestra d'archi e cembalo; Strano: Don Chisciotte. 22,10 Musiche di Respais.

SOTTENS
19,15 Notiziario. Risultati del Giro di Francia. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Brevista. 20 «Rico-Verso», di S. Chevalier. 20,30 «I muri hanno orecchie», di Jean-Roger Caussimon. 21 «Roger Dick è morto», di Mac Dougal. 21,30 Notiziario.

IL CENTENARIO

di Gioacchino e Serafino Alvarez-Quintero - Sabato, ore 17.30 - Rete Rossa.

In questa commedia, la miglior vena dei fratelli Alvarez-Quintero, si prova felicemente intorno ad un personaggio che raccoglie nella sua favolosa età tutta la saggezza e l'esperienza della vita.

Una famiglia è adunata intorno all'avo che festeggia il suo centesimo anno. All'ombra della grande quercia si raccolgono e si mostrano anche le piccole risse familiari, le rivalità, i litigi, il tutto mescolato alla vita che il saggio vede ormai nella luce dorata e comprensiva del tramonto. Ai famigliari egli insegnerà e dimostrerà che bisogna credere nelle cose favorevoli della vita. Anzi credere addirittura nella vita come incantevole favola. Dirà Currit alla fine del secondo atto una frase che sarà come di levito all'intera commedia: « Oh lumicino delle favole. Felice chi ti porta nel cuore ».

E la favola era qui, egli pensa di persuadere un po' tutti è quella di Gabriella che ha un bambino e non trova la felicità.

Le eterne leggi del cuore della bontà e della fede, hanno persuasiva riconferma in questa commedia tutta pervasa di tenerezza.

ROMANZI UMRISTICI

L'ELEFANTE BIANCO

di Mark Twain, libero adattamento di Falconi e Frattini - Mercoledì, ore 20.40 - Rete Azzurra.

L'Elefante bianco che sembrava essere in un primo tempo una specie di soprammobile sgombrante sì, ma senza opinioni personali, va rivelandosi sempre di più un elefante eccezionale non solo per il suo mantello, ma anche per il suo carattere.

Nel corso di questa puntata infatti vedremo il buffo animale scorrazzare per tutto il regno di Curlandia, combinando ogni sorta



Il padiglione della Radio Italiana alla Fiera di Padova.

di guai: dal procurare le vertigini a un ubriaccone che non si capacita di un tale spettacolo al rapimento di una diva cinematografica ch'egli opera in circostanze veramente eccezionali.

Questa è l'intelaiatura fondamentale della vicenda, a cui però si affiancano molti episodi laterali: dall'arresto del servizievole Jolly che vien derubato e per di più cacciato in prigione, alla preoccupante avventura dei ladri Marta ed Eddy, cui l'elefante bianco gioca uno dei suoi più piacevoli tiri.

In sostanza il vero protagonista di questa storia non è un uomo e nemmeno la collettività, ma un elefante. Elefante in cui si è rifugiato lo spirito beffardo dell'autore e che dopo aver giocato dei tiri che oltrepassano la semplice misura dell'umorismo, si vale addirittura della parola per esprimere la sua visione animalistica sopra gli uomini e le loro cose.

Appartiene quindi a quel genere di animali che la letteratura moralistica e scherzosa conosce da secoli: scimmie, asini e volpi che con malizia e con ingenuità condensano negli apologeti tutta la saggezza del genere umano.

Ugo Foscolo in Inghilterra

«L'APPRODO» - LUNEDÌ, ORE 19 - RETE AZZURRA

La critica recente ha studiato a fondo il periodo inglese dell'opera foscoliana, periodo che per lungo tempo era stato limitato a un semplice aspetto d'episodio biografico sul quale si poteva tranquillamente passar sopra, di fronte all'opera maggiore. Eppure uno degli aspetti più rivelatori della « modernità » grandissima di Foscolo si rivela proprio negli scritti del periodo inglese, in primo piano tutto quell'attività che può definirsi in alto senso « giornalistica ». Dai « Saggi petrarcheschi » al « Gazzettino del Bel Mondo » (o, col suo titolo originale, « Lettere dall'Inghilterra »), dall'ampio e polemicissimo saggio sui fatti di Parga ai discorsi sul testo della « Divina Commedia » e del « Decamerone », dalle lettere che dall'Inghilterra il Foscolo inviava agli amici suoi d'Italia all'interessante « Storia del sonetto ». Una lontana introduzione simbolica all'Inghilterra il Foscolo l'aveva avuta con la celebre versione del « Viaggio sentimentale lungo la Francia e l'Italia » di Laurence Sterne; il « Gazzettino » segnerà il fulcro di questo periodo. Non ultimo pregio degli scritti del periodo inglese, e del « Gazzettino » e dei « Saggi petrarcheschi » in particolare, è il sorgere di nuovi interessi nel Foscolo; momenti che vanno d'accordo con la composizione elaborata e scabrosa delle « Grazie »; episodi che superano dunque quel valore esclusivamente biografico che spesso si volle loro attribuire per entrare di diritto in quel capitolo della storia foscoliana che si potrebbe a buon diritto, con una espressione già usata, definire la « modernità » del Foscolo.

Del Foscolo in Inghilterra « L'Approdo » presenta lunedì una rapida rievocazione a cura di Adriana Fabbri. L'ascoltatore vedrà vivere nella mezz'ora di trasmissione un'immagine di Ugo Foscolo per molti aspetti ancora inedita.

La Radio per le scuole

Con sabato due luglio Radio per le Scuole ha dato inizio al ciclo delle sue trasmissioni previste per il periodo delle vacanze e che, come è noto, saranno dedicate ogni mercoledì, dalle 9 alle 9.30, agli alunni delle scuole elementari, e ogni sabato, dalle 9 alle 9.30, agli alunni delle scuole medie inferiori.

Durante la corrente settimana, andranno in onda le seguenti radioscienze:

Mercoledì, per le Elementari: « Un albero meraviglioso » di E. D. Ternali.

Infinito sono le qualità degli alberi che tutti, si può dire, hanno qualcosa di meraviglioso; qualcosa che talvolta non appare subito e che si rivela invece se solo ci soffermiamo un poco ad osservarli attentamente, ripensando alla loro vita, ma soprattutto alla loro pratica utilità.

Sconosciuto in Europa, dove non giungono che i suoi frutti, vi è un albero, nei paesi tropicali, che per i suoi pregi veramente eccezionali, formerebbe la gioia di tutti i ragazzi se potessero trapiantarli nel loro paese. Si tratta, infatti, della palma di cocco, l'albero che oltre ai suoi frutti ben noti, fornisce prelibate bevande e cibi che farebbero venire l'acquolina in bocca anche a quei bambini che trovano sovente a ridere quando si seggono a mensa. Liqueore, latte, biscotti, zucchero, vino, crema, ed altre cose ancora si possono ricavare da questo albero che ben a ragione si può definire meraviglioso, tanto è ricco di risorse. Gli indigeni, che vivono nelle regioni in cui abbondano le palme da cocco, non si preoccupano molto per saziare il loro appetito. Hanno a portata di mano tutta una serie di bevande e di cibi che questi alberi forniscono loro generosamente e, ciò che più importa, senza alcuna spesa.

Questa radioscena porterà gli ascoltatori nell'arcipelago della Malesia dove abbondano appunto le palme di cocco. Trasportato dalle onde vi giungerà un naufrago, il quale trovandosi in un paese tanto bello e suggestivo avrà l'impressione di sognare ad occhi aperti.

Sabato, per le medie inferiori: « Goffredo Mameli » di Gherola Gherardi.

Ricorre quest'anno il centenario della morte di Goffredo Mameli. Nato da nobile famiglia genovese egli ebbe la ventura di vivere ai tempi di Mazzini e di Garibaldi, lottando con grande entusiasmo patriottico per un'Italia libera e unita. Combattendo alle porte di Roma contro le truppe francesi, questo fulgido eroe del nostro Risorgimento cadde per la difesa della gloriosa Repubblica romana. Goffredo Mameli è la figura leggendaria ormai tanto cara a tutti i ragazzi di Italia, i quali attraverso le parole del suo inno famoso rivivono continuamente il nobile patriottismo che sempre lo animò.

La rievocazione delle fasi più drammatiche della vita di Goffredo Mameli, illustrerà ai giovani ascoltatori le gesta di questo eroe e vorrà essere un omaggio alla sua memoria.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL CORSAIRO NERO

di Emilio Salgari - Adattamento radiofonico di Riccardo Chiarelli ed Enzo Mauri - Prima puntata - Giovedì, ore 17 - Rete Rossa.

Giovedì alle 17 i cannoni della nave *Folgore* tuoneranno in onore del Corsaro Nero. Il celebre personaggio di Emilio Salgari si presenterà al microfono insieme ai più noti e audaci filibustieri e bucanieri della Tortue, e dopo aver ossequiato cavalleresamente la gentile annunciatrice, ancora una volta darà battaglia alle guardie spagnole del governatore Wan Guad nelle strade di Maracaybo, ancora una volta farà prigioniera la bella e gentile Honorata e prenderà d'assalto, espugnandola, i bastioni fortificati della città di Gibilterra. Saranno con lui i più intrepidi corsari della Filibusta e del Mar dei Caraibi: l'Olonese, Wan Stiller, Carmaux, il negro Moko e l'invincibile ciurma della *Folgore*, più che mai elettrizzata dallo slancio e dalla parola incitante del Conte di Ventimiglia, signore di Roccabruna e di Valenta.

I ragazzi saranno tutti al microfono per ascoltare l'edizione radiofonica del classico libro di avventure sceneggiato da Riccardo Chiarelli ed Enzo Mauri.

Più volte ci hanno scritto ricordandoci di programmare il « Corsaro Nero » e noi per accontentarli abbiamo pregato il Corsaro di mutare rotta e di dirigere la prua della sua nave verso un nostro microfono. Anche noi ci porremo in ascolto, noi adulti, per rievocare durante la trasmissione del programma i bei tempi della nostra adolescenza, quando la mezzanotte ci sorprende ancora in avida lettura, nel silenzio amico della nostra camerata. All'abbordaggio, uomini del mare! All'arrembaggio, fratelli della costa! Sono le frasi tipiche della terminologia salgariana ed uso di tutti i capi corsari della Tortue e delle Bermude, frasi prestigiose che avevano il potere di farci percorrere come da un brivido di entusiasmo. Le riascolteremo ben volentieri anche noi insieme ai ragazzi: una volta eravamo noi sul ponte della nave a guidare l'arrembaggio, oggi ce ne staremo in cambusa, perché soltanto ai ragazzi è concesso il sogno giovanile di identificarsi con i protagonisti di così belle avventure.



le nuove brillantine

COLGATE

liquida

(a fluidità adatta anche per spruzzatori)

e cristallizzata

(ad alta viscosità)

Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura: i capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . L. 145
solida . L. 135

471



LETTERE ROSSO-BLU

Per combattere i nemici della linea

MIRANDA BASSI (Milano): « Poiché il mantenere la linea del corpo è essenziale per il sex-appeal di ogni donna, vorrei che pubblicaste qualcosa in proposito. Mi pare che anche in una recente conversazione alla radio vi siate riferiti a questo argomento ».

Accentiamoci volentieri la nostra ascoltatrice, con una serie di consigli trasmessi nella Rubrica della donna.

L'estetica del corpo costituisce oggi una scienza, in quanto estetica e buona salute sono esigenze inseparabili. Di solito si hanno idee sbagliate in questo campo, e molte cure empiriche riescono inutili e dannose.

La pinguetudine non si manifesta tanto per abbondanza di grasso, quanto per eccesso d'acqua ritenuta nei tessuti. Tutti gli alimenti che noi usiamo si riducono a tre componenti fondamentali: idrati di carbonio o zuccheri (di cui sono privi i pesci, i formaggi, le carni, le uova); i grassi animali e vegetali; le albumine o sostanze azotate di provenienza animale e vegetale.

Prima di sottomettersi ad un regime dimagrante è bene sapere che gli idrati di carbonio costituiscono il combustibile principale del motore umano, e forniscono la riserva di grasso indispensabile alla difesa dell'organismo. Limitare il consumo del pane, dello zucchero e delle fecole, più che dei grassi, aiuterà per fondere il grasso esuberante. Ma, come si è detto, è la ritenzione d'acqua che favorisce la pinguetudine. Bisogna dunque diminuire le bevande ed aumentare le secrezioni liquide.

Si combatte la sete sopprimendo o diminuendo l'uso del sale, poiché è proprio questo elemento che ritiene l'acqua nei tessuti. Fate l'esperimento: sentirete presto diminuire la sete mentre aumenterà l'eliminazione dai reni. Astenersi dal bere non significa regime secco: frutta e specialmente certe verdure contengono liquido sino al 90 %.

Ecco una formula alimentare, semplice e di sicuro effetto, consigliata da medici specializzati: poco o niente sale, non bere durante i pasti, cucinare con il minimo di sostanze grasse che possono essere ben sostituite da una certa quantità di burro, sopprimere completamente pane e pasticceria, veri nemici della linea. Niente legumi secchi, molta insalata. Non esagerare con la frutta, molto ricche di zuccheri ed acqua.

Queste restrizioni non devono sembrare penose, poiché rimane aperto un vasto campo d'alimentazione a base di uova, carne, pesce, formaggio. Si può dimagrire, dunque, senza rinunciare ai piaceri della tavola.

Dopo le "pasqualine", le "catarinette",

MARISA FERRERO (Torino): « Quanto fante di Bona (Sardagna) vi hanno scritto una gentile lettera — ospitata nel Radiocorriere — piena di elogi per Max Schönherr e per i salzer viennesi. Noi "catarinette" torinesi che amiamo invece le canzoni nostrane, vorremmo ascoltarle nella voce di Ernesto Bonino, il nostro preferito. Perché non le trasmettete più? Dove possiamo scrivergli? ».

Il cantante Bonino è attualmente impegnato in una "tournée" nella America del Sud e non sappiamo quando potrà tornare ai nostri microfoni. Molte delle canzoni da lui incise sui dischi sono già passate di moda. Ciò che un tempo si diceva della rosa: « ha vissuto lo spazio di un mattino » oggi si può ripetere della canzone, effimera dispensatrice di sollievo. D'altra parte non possiamo dirvi dove scrivere a Bonino, perché non conosciamo il suo indirizzo attuale. E non tutti posseggono la celebrità mondiale di Mark Twain. Una sera a New York alcuni amici del famoso umorista, ricordando che era il suo compleanno, decisero di mandargli

una lettera di auguri. Non sapendo in qual parte del mondo egli si trovasse, così indirizzarono la lettera: « A Mark Twain, Dio sa dove ». Qualche mese più tardi ricevettero una cartolina dall'Italia con queste due sole parole: « Lo seppero ».

Stagione lirica radiofonica

A. R. (Gualdo Tadino, Perugia): « Il Radiocorriere ha pubblicato l'annuncio di Opere in un atto e Pagine scelte da... Mi compiacio della felice iniziativa, ma perché all'annuncio del programma non fate seguire l'indicazione precisa del giorno, dell'ora e della Rete in cui l'opera viene eseguita? ».

Si trattava di un annuncio generico destinato ad orientare i lettori sul programma predisposto dalla RAI. Poiché tali opere a selezioni verranno eseguite a partire da giugno fino a oltre il dicembre 1949, non era possibile fissare a tanta distanza di tempo le singole date di trasmissione. Esse appariranno sul Radiocorriere a mano a mano che saranno effettuate le trasmissioni stesse, per ciascuna delle quali si pubblicherà un'opportuna presentazione.

Ancora della Stagione Lirica della RAI

DOMENICO PATI (Amesano, Lec. ce): Compiacetevi farmi sapere se l'opera di repertorio che Messrs. Pedro di M. De Fallo, sarà messa in onda nella notte originata o nella versione italiana? ».

In effetti la Direzione Programmi della RAI intenderebbe effettuare l'esecuzione di quest'opera nella versione originale spagnola. Tuttavia al momento attuale — l'opera andrà in onda nel prossimo autunno — i relativi accordi coi cantanti adatti per questa realizzazione non sono stati ancora definiti. Ogni decisione quindi non potrà essere presa che fra qualche tempo e di questa daremo tempestivamente notizia sul giornale con la presentazione dell'opera.

I PIÙ FAMOSI VINI PREGIATI IN FUSTINI DA 7 LITRI IN LEGNO VERNICIATO



Prezzo d'ogni fustino contenente kg. 7 circa di
Marsala extra vecchio . . . L. 2200
Vermouth dorato superiore . . . 2300
Moscato passito 2400
Gran marsala all'uovo 2500
Crema marsala alla mandorla . . 2600
Crema marsala al caffè 2700
(marco resa franco d'ogni spesa di trasporto)
Spedizione in tutta Italia a mezzo
PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - Chiunque procurerà la vendita di 6 fustini inviando i singoli indirizzi riceverà gratis 2 bottiglie delle migliori specialità

Nelle commissioni citare: Radiocorriere
P. AMODEO & C.
Primario Stabilimento Enologico
MARSALA (Sicilia)



Concorso Caramelle

Roro

110.410 PREMI IMMEDIATI

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

8 carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 3600 in contanti

oppure

L. 4100 a rate mensili (comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 65.000. volumi venduti nelle precedenti edizioni

Cancllate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all' **ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA**, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:

a) **L. 3600** in assegno all'arrivo;

oppure

b) **L. 900** in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE

LE ARTI

STORIA

MUSICA

RELIGIONI

FILOSOFIA

LETTERATURA

GEOGRAFIA

ASTRONOMIA

MITOLOGIA

GUERRE

SCOPERTE

LINGUE ESTERE

MEDICINA

FISICA

CHIMICA

ZOOLOGIA

BOTANICA

SALUTE

IGIENE

GALATEO

FAMIGLIA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Edizione in abbonamento postale Il Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino